



GUÍA *Violeta* DE LA BIBLIOTECA

Manual didáctico para coeducar
desde la literatura infantil.

Guía Violeta de la Biblioteca.

Manual didáctico para coeducar desde la literatura infantil.



Coordinación: Sara Lanza Méndez

Autoría: Gemma Garrón Pérez y Alba Martínez Rebolledo

Colaboraciones: Eva M^a Díaz Sánchez, Alba Lorite Martínez, Laura Galván Sepulveda, Zenaida Rey Moreno

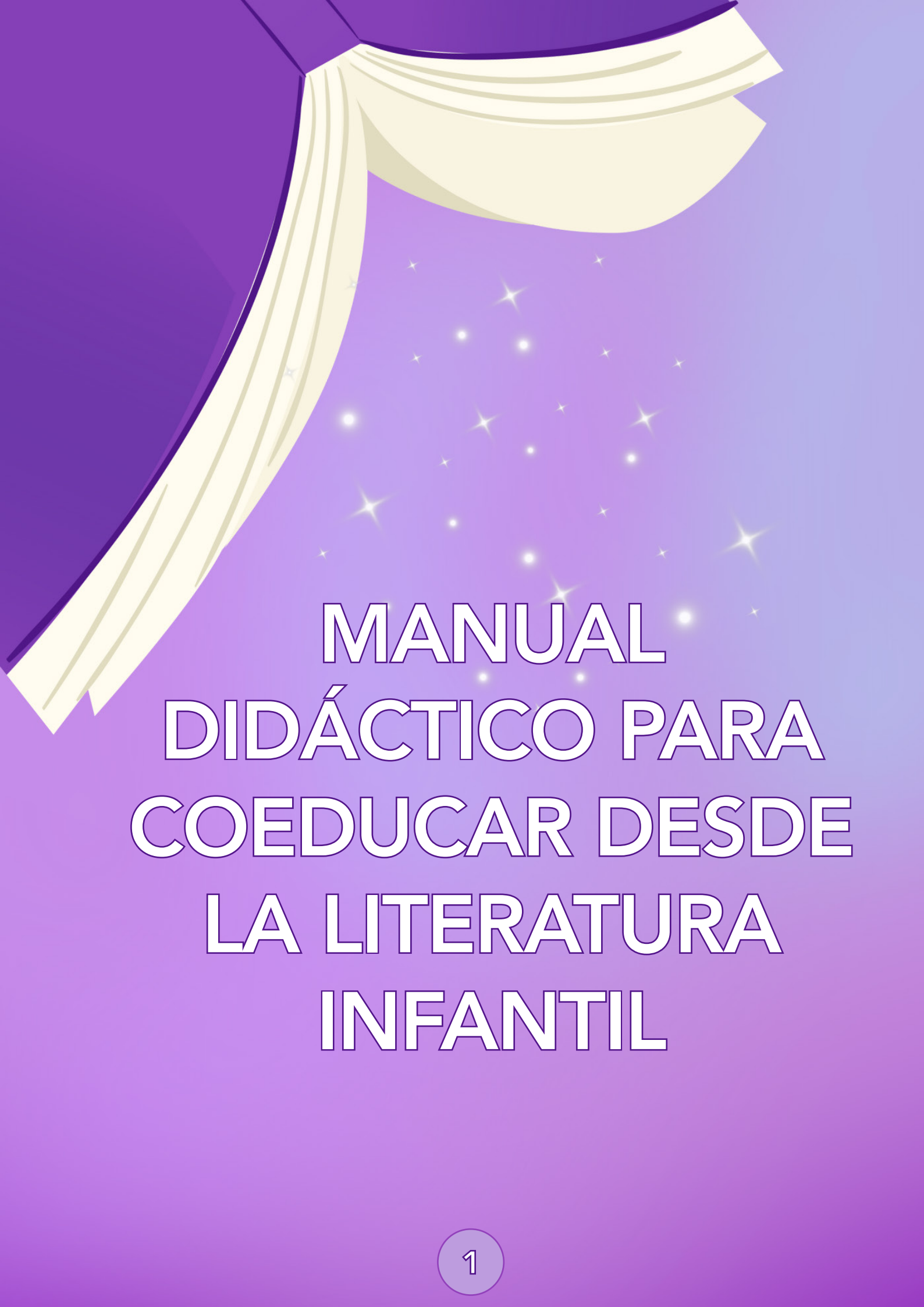
Diseño y maquetación: Zulema Chacón Domínguez

Ilustración de la Capitana Violeta: Cris Bubastis

Ilustraciones y fotos: Freepik y Canva

Índice

Presentación	3
Introducción	4
Coeducar para prevenir las desigualdades y discriminaciones sexistas	7
Pautas para detectar el sexismo en la literatura infantil	17
Fichas didácticas para coeducar a través de la literatura infantil	29
Ampliando el Rincón Violeta de la Biblioteca: libros recomendados para coeducar .	89
Técnicas de animación a la lectura	117
Anexo de fichas	125



MANUAL DIDÁCTICO PARA COEDUCAR DESDE LA LITERATURA INFANTIL

PRESENTACIÓN

Esta Guía que os presentamos, forma parte de un proyecto coeducativo al que hemos llamado **EL RINCÓN VIOLETA DE LA BIBLIOTECA**. El objetivo es crear en todos los colegios de la Ciudad Autónoma de Ceuta, un espacio de lectura en sus bibliotecas destinado a coeducar.

En la Ciudad Autónoma de Ceuta, las Políticas de Igualdad de Oportunidades constituyen un eje transversal que trabaja firmemente para eliminar las desigualdades existentes y avanzar en la consecución de una sociedad más justa y equitativa para todas y todos. Para este fin, la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, y concretamente el Centro Asesor de la Mujer (como órgano encargado de la implementación de las medidas del Pacto de Estado contra la violencia de género), quiere ofrecer al profesorado un manual didáctico para la coeducación a través de la literatura infantil, que pretende ser una herramienta para facilitar la labor de educar en igualdad.

El Pacto de Estado contra la violencia de género, con cuyos fondos se financia esta guía, promueve (desde su eje1 "La ruptura del silencio") el fomento de acciones de sensibilización de la sociedad y de prevención de la violencia de género. Para ello, es necesario impulsar la coeducación para conseguir que niñas y niños sean capaces de identificarse con roles, sentimientos y emociones que potencien su desarrollo integral, sin el condicionante de las ideas sexistas y los estereotipos de género.

Partimos de la educación como principio fundamental para lograr uno de nuestros objetivos principales: la transmisión de valores, actitudes y modelos de referencia personales y colectivos, que contribuyan a caminar hacia la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Desde esta premisa, destacamos el importante papel que juega la literatura infantil como agente socializador en la transmisión de ideas, creencias, valores sociales, pautas de comportamiento y maneras de ser que facilitan una educación en igualdad.

La coeducación se perfila como un modelo educativo imprescindible para actuar desde la escuela, con la finalidad de contribuir a la erradicación de las desigualdades y discriminaciones sexistas. Por ello, contamos con la importante colaboración de los centros educativos para seguir avanzando hacia el logro de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Esperamos con esta Guía Violeta de la Biblioteca, proporcionar un recurso para la consecución de este objetivo.



Nabila Benzina Pavón

Consejera de Sanidad y Servicios Sociales de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

INTRODUCCIÓN

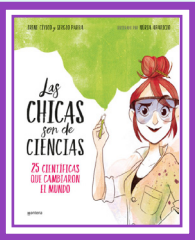
Esta guía forma parte de un proyecto coeducativo que se ha denominado EL RINCÓN VIOLETA DE LA BIBLIOTECA, cuyo objetivo es dotar a todos los colegios de la Ciudad Autónoma de Ceuta de un espacio en sus bibliotecas, que cuente con material de literatura infantil destinado a la coeducación. Este proyecto que ya se implementó en el curso 2021-2022, vuelve este curso 2024-2025 con una nueva edición.

Para crear el Rincón Violeta, el Centro Asesor de la Mujer hará una donación de doce nuevos libros destinados a las bibliotecas escolares de todos los centros de Ceuta, junto una edición renovada de la Guía Violeta de la Biblioteca, manual didáctico para la coeducación a través de la literatura infantil, dirigido al profesorado de Educación Infantil y Primaria con el objetivo de ofrecer una herramienta para coeducar a través de la literatura infantil.

En esta nueva edición del El Rincón Violeta de la biblioteca, la animación a la lectura adquiere máxima importancia y para animar al alumnado a visitar este espacio de educación igualdad, la Capitana Violeta, Superheroína de la Biblioteca, visitará las bibliotecas escolares de la Ciudad Autónoma de Ceuta con una actuación de cuentacuentos.

La Guía Violeta de la Biblioteca desarrolla contenidos que orientan sobre cómo utilizar la literatura para educar en igualdad y da pautas para detectar los contenidos sexistas de los cuentos infantiles, ofreciendo un amplio catálogo de títulos coeducativos, destinados a niños y niñas de tres a doce años, para que los Rincones Violetas de las escuelas de Ceuta puedan ir creciendo. Finalmente, la guía incluye doce fichas didácticas para trabajar los libros, que este curso escolar incrementarán los títulos del Rincón Violeta, con el objetivo de educar en igualdad desde la escuela.

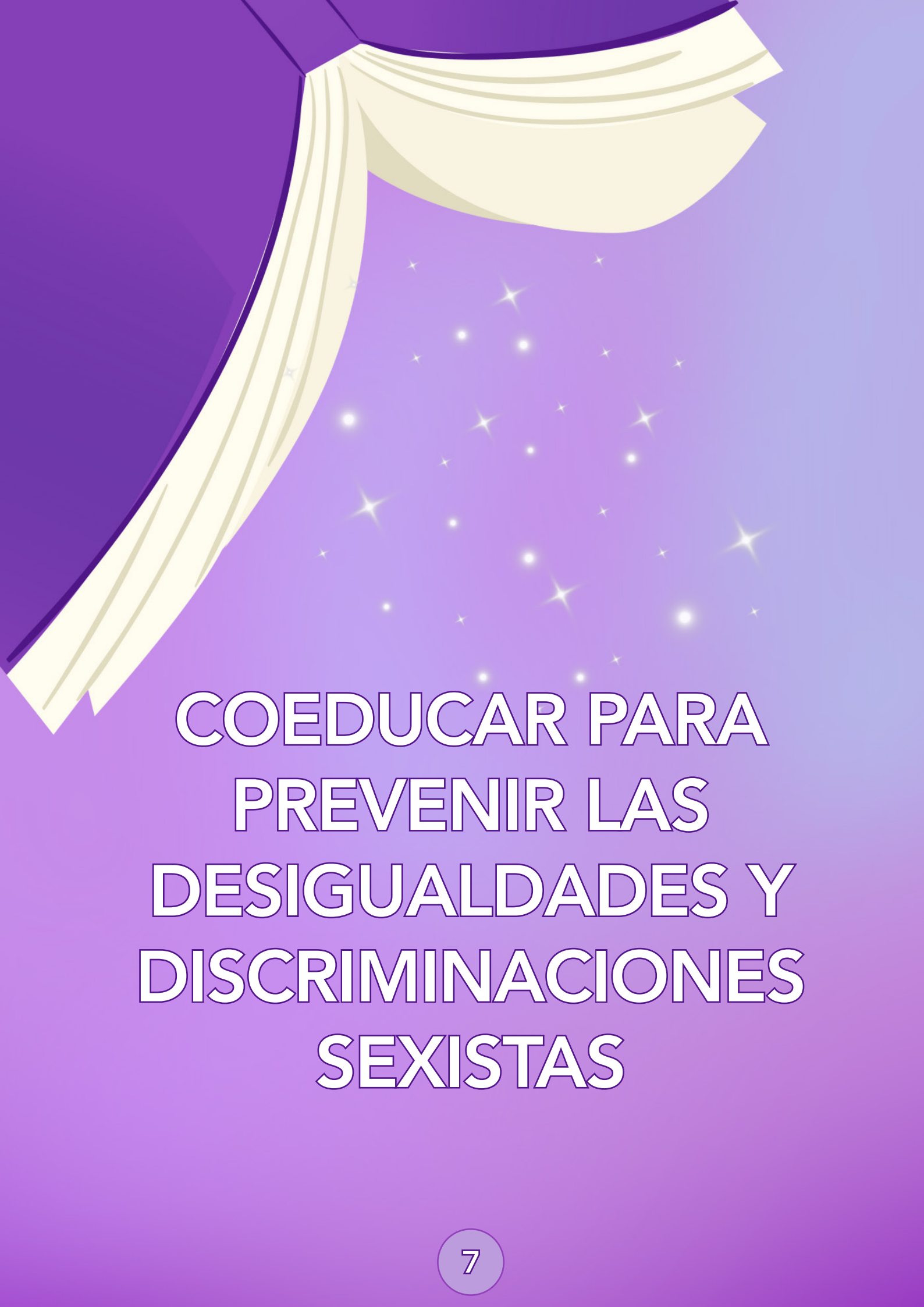
Los títulos de la donación del Centro Asesor de la Mujer, destinados a formar parte del Rincón Violeta de las bibliotecas de los centros escolares, en el curso escolar 2023-2024 son:

1.		Título: Ellas cuentan: 50 mujeres y niñas que cambiaron el mundo. Autoría: Katherine Halligan. Lectura recomendada para alumnado de 10 a 12 años.
2.		Título: Las chicas son de ciencias. Autoría: Irene Civico y Sergio Parra. Lectura recomendada para alumnado de 10 a 12 años.
3.		Título: Mamá robot. Autoría: Zidrou. Lectura recomendada para alumnado a partir de 5 años.
4.		Título: Cuentos para educar sin estereotipos. Autoría: María Gijón Sánchez. Lectura recomendada para alumnado a partir de 3 años.
5.		Título: Soy solo Mía. Autoría: Raquel Díaz Reguera. Lectura recomendada para alumnado de 8 a 12 años.
6.		Título: Érase dos veces la Bella y la Bestia. Autoría: Belén Gaudes y Pablo Macías. Lectura recomendada para alumnado de 5 a 8 años.
7.		Título: Érase dos veces la Sirenita. Autoría: Belén Gaudes y Pablo Macías. Lectura recomendada para alumnado de 6 a 9 años.

8.		Título: Mi cuerpo es mío. Autoría: AA.VV. Lectura recomendada para alumnado de 5 a 7 años.
9.		Título: Teresa no quiere ser princesa. Autoría: Belén Gaudes y Pablo Macías. Lectura recomendada para alumnado de 4 a 6 años.
10.		Título: Marta no da besos. Autoría: Belén Gaudes y Pablo Macías. Lectura recomendada para alumnado de 4 a 6 años.
11.		Título: Yo voy conmigo. Autoría: Raquel Díaz Reguera. Lectura recomendada para alumnado de 4 a 6 años.
12.		Título: P de Papá. Autoría: Isabel Minhós y Bernardo Carvalho. Lectura recomendada para alumnado de 4 a 6 años.

Dentro de esta selección de libros se han incluido temáticas para coeducar tales como: ruptura de roles y estereotipos de género, visibilización de las mujeres en la historia, prevención de la violencia de género, relaciones igualitarias, diversidad familiar, nuevas masculinidades, educación emocional, corresponsabilidad, elección de juegos y juguetes no sexistas...

Confiamos en que esta guía, sea una herramienta útil para educar en valores de igualdad e ir avanzando hacia una sociedad más justa e igualitaria.



COEDUCAR PARA PREVENIR LAS DESIGUALDADES Y DISCRIMINACIONES SEXISTAS

COEDUCAR PARA PREVENIR LAS DESIGUALDADES Y DISCRIMINACIONES SEXISTAS

El sistema de socialización diferenciada por géneros es un proceso de aprendizaje cultural de los papeles asignados a cada persona según su sexo. Desde edades tempranas, niñas y niños aprenden que las personas adultas se clasifican en hombres y mujeres, y son muy diferentes entre sí. A los tres años de edad empiezan a comprender y asumir su sexo. Conforme van creciendo, pueden observar que los sexos tienen asignados atributos y modos de comportamiento diferentes (género); que los hombres y las “actividades masculinas” suelen estar mejor valorados, y que las mujeres y “sus actividades” ocupan un lugar de subordinación, es decir, van aprendiendo la jerarquización.

Es así como niñas y niños aprenden sus roles de género y van ocupando el lugar que les corresponde en la jerarquía que va a constituir la base de todas las discriminaciones sexistas. Intervenir desde la educación, nos permite prevenir las discriminaciones sexistas.

Cuando hablamos de prevención, hablamos de intervenir para evitar la aparición y consolidación de patrones socioculturales que contribuyen a generar las discriminaciones de género, reproduciendo la jerarquía entre los sexos y provocando entre sus manifestaciones más extremas la violencia de género.

Como instrumento para la prevención y como forma específica de intervención educativa, contamos con la COEDUCACIÓN, que tiene como objetivo favorecer una educación integral para ambos sexos, sin jerarquías ni roles marcados por el género. COEDUCAR desde la escuela, nos permite prevenir las discriminaciones, los roles sexistas y la violencia de género.

Para entender los objetivos de la coeducación y su importancia en la educación en igualdad, es necesario entender los conceptos relacionados con la construcción social de género mediante la socialización diferenciada, como sistema que impone roles sexistas a niñas y niños, limitando su desarrollo integral y su educación en igualdad de oportunidades.

ACLARANDO CONCEPTOS:

Las desigualdades de género vienen perpetuadas por la socialización en función del sexo o socialización diferenciada. Incluso antes de nacer, los bebés ya tienen asignados ciertos roles que dependerá de si se espera una niña o un niño (la elección de los nombres, la decoración las habitaciones, la elección de la ropa, los colores...) Se inicia entonces un largo proceso de socialización cuyo resultado es la diferenciación de personas, asignando a cada cual un género (masculino o femenino) en función de su sexo biológico (varón o hembra).

¿A QUÉ LLAMAMOS SISTEMA SEXO-GÉNERO?

El sistema sexo-género es un modelo teórico que explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres se han traducido históricamente en desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más desfavorecidas en este proceso.

Este sistema identifica lo natural y lo socialmente construido y establece que el sexo no es en sí mismo, la causa de la desigualdad de las mujeres, sino su posición de género socialmente construida.

Para entendernos mejor, definimos cada concepto por separado:

SEXO	GÉNERO
Conjunto de características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos.	Conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función del sexo biológico.
Son naturales y no determinan los comportamientos o capacidades de la persona.	No son naturales, sino aprendidas y determinan los comportamientos, estableciendo la discriminación entre "lo masculino" y "lo femenino".

A cada género se le han asignado unos comportamientos determinados a los que se otorga distinta importancia, según una jerarquía de valores que concede superioridad al género masculino sobre el femenino. Aparece así el fenómeno de la discriminación por razón de sexo o sexismo.

¿QUÉ SON LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO?



El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, una etiqueta, un molde, una caricatura sobre algo o alguien.

Los estereotipos de género responden a modelos, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas, sin tener en cuenta su individualidad y dan lugar a un conjunto de creencias sobre cualidades y roles basados en las diferencias biológicas.

Los estereotipos de género se incorporan a nuestro sistema de creencias personales, influyendo en nuestros comportamientos, expectativas y actitudes de la vida.

¿A QUÉ LLAMAMOS ROLES DE GÉNERO?

Los roles de género son el conjunto de papeles y expectativas diferentes para mujeres y hombres que marcan la diferencia respecto a cómo ser, cómo sentir y cómo actuar.

Los roles de género responden a cómo la sociedad espera que las personas se comporten según su sexo asignado al nacer. De esta manera marcan como deben vestirse, hablar, qué profesiones y funciones desempeñar y qué emociones expresar... Por ejemplo, se espera que las mujeres y las niñas se vistan de forma femenina y sean educadas, complacientes y maternas, y que los varones se vistan adecuadamente según lo propio de su sexo, que sean valientes, protectores y dispuestos a utilizar la violencia para resolver conflictos.

En definitiva, el rol de género alude al conjunto de normas sociales y comportamentales, generalmente percibidas como apropiadas para los hombres y las mujeres, en función de la construcción social que se tiene de la masculinidad y la feminidad.



¿QUÉ ES LA SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO?

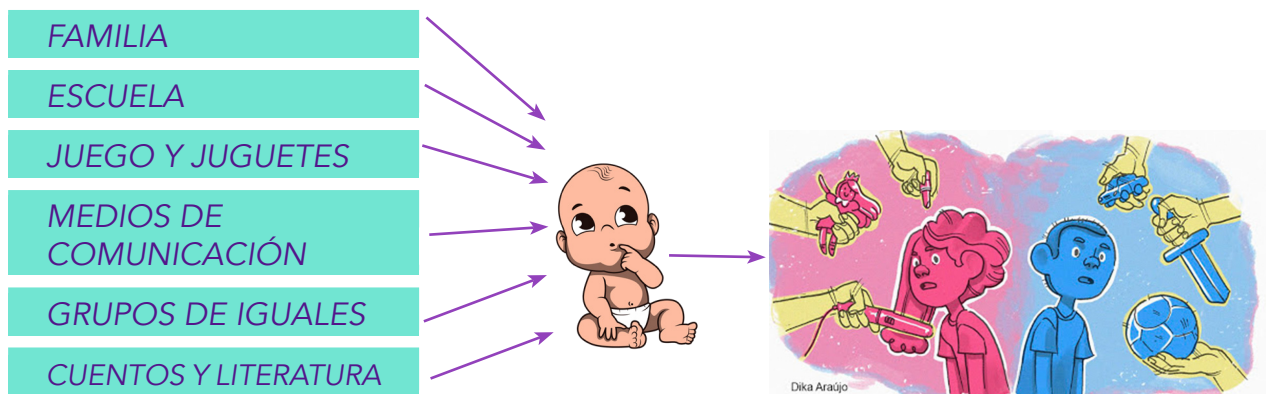
La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento por la visibilidad de nuestras diferencias genitales: somos niños o niñas. A partir de esta primera diferenciación, se inicia un proceso de socialización diferenciada que tiene repercusiones en todas las dimensiones de la vida personal, de forma que aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de estos procesos de socialización en las distintas instituciones e instancias de nuestra sociedad.

El proceso socializador perdura toda la vida, pero es especialmente influyente en la etapa infantil y juvenil. Los niños y niñas aprenden, ya en esas edades, lo que su cultura espera de ellos y del sexo opuesto: los comportamientos prohibidos y permitidos, penalizados o reforzados.



Este aprendizaje se realiza a través de mecanismos de imitación e identificación. Niñas y niños imitan comportamientos y se identifican con quien los realiza. Este aprendizaje vicario, por modelos, se lleva a cabo en la familia como primera instancia socializadora.

Los mensajes socializadores impregnan todas las manifestaciones sociales y se transmiten a través de lo que llamamos agentes socializadores como son: el lenguaje, el juego, los juguetes, los cuentos y la literatura infantil/juvenil, los medios de comunicación audiovisuales, la escuela y los grupos de iguales.



¿CÓMO INFLUYEN LOS CUENTOS Y LA LITERATURA INFANTIL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA?



Los cuentos y la literatura infantil no solamente educan, sino que nos muestran unos determinados valores sociales y tienen un papel importante en el aprendizaje y en la identificación de los roles masculino y femenino. Sus personajes pueden transmitir estereotipos sexistas que contribuyen a la socialización diferenciada, fomentando papeles distintos para cada sexo. Todo ello dificulta el desarrollo integral de niñas y niños, potenciando de esta manera, las desigualdades de género.

La literatura viene a ser reflejo de la sociedad en la que nace, donde se han establecido tareas o papeles diferenciados por sexo, que son la base de la construcción de roles y estereotipos de género que limitan las oportunidades sociales, económicas y personales de las mujeres y de los hombres.

La discriminación por sexo se transmite a través de diferentes elementos socializadores y uno de ellos es el cuento, especialmente el cuento tradicional, donde la doncella sumisa espera al héroe y a su príncipe, la madrastra siempre es mala y los niños son aventureros, malvados y violentos. Estos personajes femeninos y masculinos son estereotipos de género que reproducen una realidad que es reflejo de la desigualdad social entre mujeres y hombres.

La literatura infantil es, además, un factor fundamental en la socialización de género, siendo un elemento socializador al que niñas y niños tienen acceso desde los primeros años de vida. Los cuentos les transmiten modelos de vida, actitudes adecuadas y metas ideales que alcanzar antes de que sean capaces de distinguirlas de la propia realidad.



Los cuentos marcan la infancia y son recordados para siempre. De hecho, cualquier persona en la edad adulta, es capaz de asociar una manzana con Blancanieves, un zapato de cristal con Cenicienta y la alfombra mágica con Aladino. Por todo ello, los papales que desempeñan los personajes de los cuentos dejan una importante huella en la construcción de la identidad de género, tanto en niñas como en niños, marcando los roles de género que deben desempeñar y creando estereotipos que impiden su desarrollo integral.

Para evitar que los estereotipos de género determinen el desarrollo integral de niñas y niños, limitando sus capacidades a la asignación de género, se hace indispensable trabajar desde la coeducación.

“La coeducación aplicada a los cuentos tiene el objetivo de mostrar nuevos modelos de hombres y de mujeres, construyendo historias en torno a valores como la igualdad, la justicia o la paz que sirvan de referencia a niñas y niños, apoyando su desarrollo¹”. (Rebolledo, 2009).

¿CÓMO DEFINIMOS LA COEDUCACIÓN?

Entendemos la coeducación como un proceso de intervención educativa, destinado a fomentar la igualdad entre niñas y niños desde la infancia, deconstruyendo estereotipos y roles sexistas, frutos del sistema sexo-género y de la socialización diferenciada, para potenciar el desarrollo integral de niñas y niños, sin condicionamientos basados en el sexo.

“Se entiende por coeducación el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan y, en consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que los alumnos y alumnas puedan desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo.²”

1 Marisa Rebolledo Deschamps. (2009). “Siete rompecuentos para siete noches.” Dirección General de la Mujer de Cantabria.

2 Lucini Fernando G.(1989). “Temas transversales y Educación en valores”. Anaya. Madrid.

“La coeducación es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados”.³



La coeducación se erige como única alternativa para cambiar los moldes, trabajando los roles desde una visión crítica, potenciando nuevas formas de asumir la masculinidad y la feminidad, promoviendo la corresponsabilidad y el reparto de tareas, orientando para la elección no discriminatoria de sus profesiones futuras, fomentando el desarrollo de la inteligencia emocional que ayude a vivir y expresar emociones sin sesgos de género, resolviendo conflictos de manera pacífica y dialogante, practicando los buenos tratos... En definitiva, educando en igualdad para prevenir las discriminaciones sexistas.

Desde los primeros años de vida, la educación tiene como objetivo la formación integral de niños y niñas en todos los ámbitos, con el fin de crear personas libres, independientes y educadas por y para la vida en sociedad. Se trata pues, de educar en igualdad, coeducando para fomentar una formación integral y una efectiva igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Debemos promover la enseñanza coeducativa, inculcando valores sin distinción ni tratamientos diferenciales, donde el alumnado pueda sentirse libre de ser como es, o como quiera ser, desde la libertad de elegir los roles que desean desempeñar en el futuro, sin estar condicionados por ser niñas o niños.

Educación en igualdad es sinónimo de educar y enseñar con la base del respeto y la aceptación de las demás personas, sin discriminación por razón de sexo.

¿SON LOS CUENTOS Y LA LITERATURA INFANTIL UNA BUENA HERRAMIENTA PARA LA COEDUCACIÓN?

La literatura infantil es un importante agente de socialización en la infancia, no únicamente como generador de espacios para la imaginación y la creatividad, sino como elemento participante en el desarrollo de la personalidad y el autoconcepto, que también participa en la reproducción de los estereotipos y roles de género. Por todo ello, se considera una herramienta muy poderosa para la socialización de género, pero también se puede convertir en un recurso para coeducar, si aprendemos a detectar el sexismo en los textos literarios. Así, nuestro alumnado no absorberá los mensajes inconscientemente y podrá ser capaz de desarrollar una actitud crítica hacia el sexismo y la transmisión de roles y estereotipos de género. Por otro lado, cada vez contamos con más cuentos y literatura infantil y juvenil no sexista, escrita para combatir las desigualdades, transmitiendo valores de igualdad, respeto y solidaridad.

³ Feminario de Alicante. (1987). “Elementos para la Educación no sexista”. Víctor Orenge Editores.

La intervención coeducativa debe ser potenciadora de la diversidad y de la individualidad, a partir de la construcción de la propia identidad personal sin condicionamientos de género, promoviendo un desarrollo integral de niñas y niños, que posibilite, en unas y en otros, el desarrollo de todas sus capacidades (aunque tradicionalmente se hayan asignado al sexo contrario), preparándolos así para afrontar de manera corresponsable y en igualdad de oportunidades, los retos del futuro. Desde esta concepción de la educación en igualdad, los textos literarios, destinados al público infantil, pueden ser magníficos recursos para coeducar, bien porque sean textos escritos con el objetivo de educar en valores de igualdad y respeto, o bien porque muestren estereotipos y roles con carga sexista, que podemos utilizar de manera crítica y, mediante ciertas técnicas, promover un rechazo a los modelos de desigualdad que transmiten.



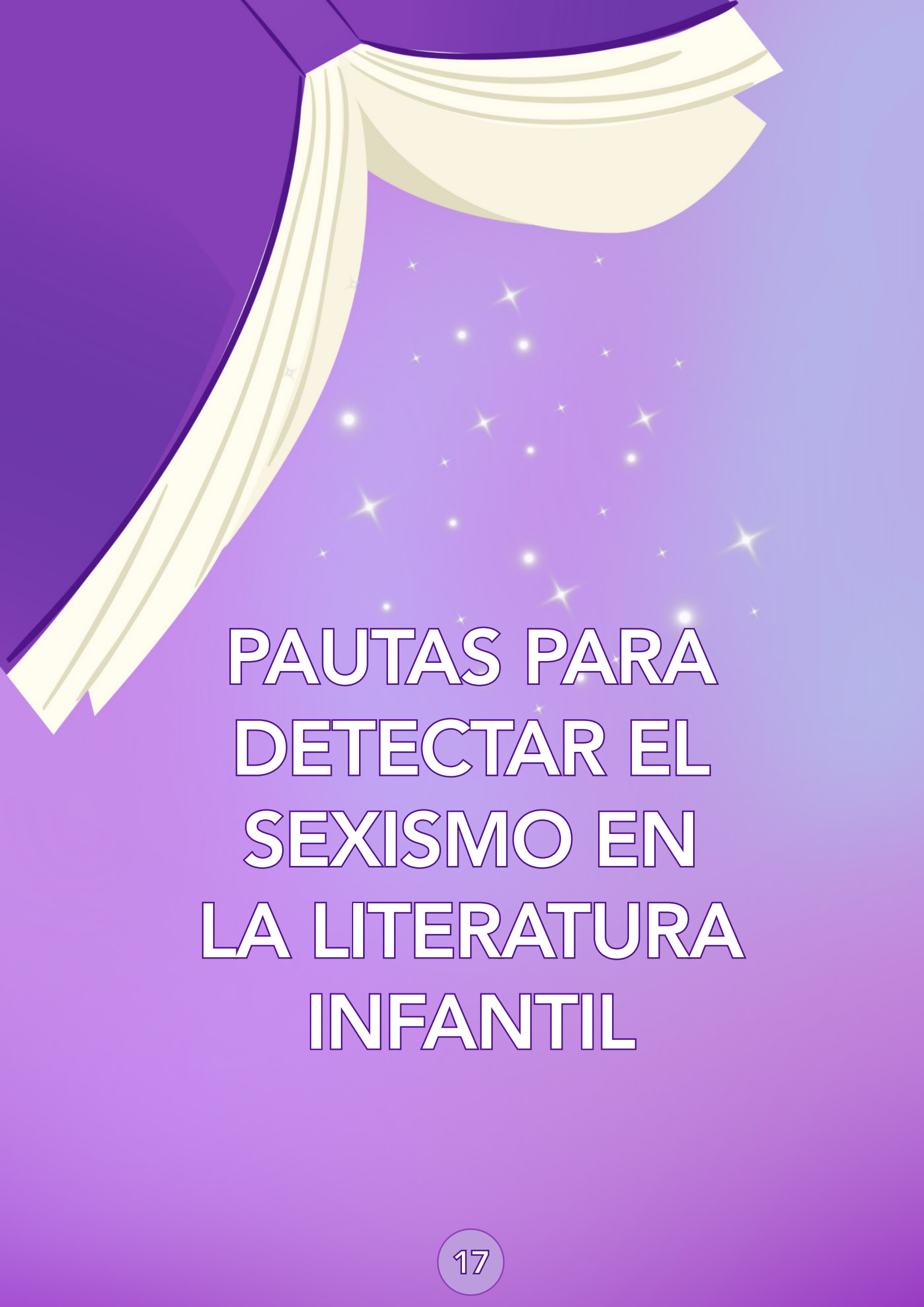
El objetivo al utilizar el cuento y la literatura como herramientas coeducativas, no será otro que educar en la corresponsabilidad, trabajar el juego y juguete no sexista, los buenos tratos, la convivencia ..., para ofrecer nuevos modelos y relaciones de género que promuevan la transmisión de valores de igualdad y respeto entre los sexos.

Es importante seleccionar una literatura que facilite la labor coeducativa, dado que es la única manera de fomentar el desarrollo integral de las niñas y niños. Utilizar la literatura como recurso para coeducar requiere de un análisis previo sobre los mensajes que conlleva, para evitar transmitir estereotipos y roles de género. A veces no se ha tenido conciencia de los mensajes discriminatorios que transmitían los textos literarios infantiles y ello hace necesario el análisis de los relatos, desde la perspectiva de género, para asegurarnos de que no contribuyen al sistema de socialización diferenciada y no establecen roles de género estereotipados, convirtiéndose así, en transmisores de comportamientos, actitudes y creencias sexistas.

Es muy necesario tomar conciencia de la presencia del sexismo en la literatura infantil y ayudar a niñas y niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico frente al sexismo presente en la literatura.

En el capítulo siguiente se exponen pautas para detectar el sexismo en los cuentos y narraciones y se plantean actividades para dar alternativas a los estereotipos encontrados.





PAUTAS PARA DETECTAR EL SEXISMO EN LA LITERATURA INFANTIL

PAUTAS PARA DETECTAR EL SEXISMO EN LA LITERATURA INFANTIL

En el caso de la literatura infantil tradicional o los llamados cuentos de hadas, es fácil detectar desde el primer análisis, el sexismo presente en casi todos ellos, ya que están cargados de estereotipos que enseñan a los niños y niñas cómo deben comportarse según su sexo. Estas historias, que conocemos desde siempre, nos relatan el reflejo de la realidad de su época, en la que predominaban las desigualdades sociales y donde los roles sexistas estaban muy marcados y asimilados como algo normalizado en la sociedad y en la cultura en su momento histórico.



Los cuentos de hadas siguen presentes masivamente en las bibliotecas de las aulas, en sus versiones escritas o filmicas, y continúan presentando personajes femeninos y masculinos con claros estereotipos sexistas en sus atributos, acciones y emociones. Entre estos estereotipos destaca el príncipe azul, que las chicas personificarán (en la adolescencia) en su chico ideal, cuya conducta, por negativa que sea, ellas pueden cambiar (porque es posible) mediante un beso de amor y conseguir así la metamorfosis de sapo a príncipe valiente y protector para amarlo eternamente. “*El amor lo puede todo*” como en el caso de Bella, que cambia a Bestia con su amor incondicional, un amor capaz de esperar un cambio, en un personaje que la tiene

secuestrada y que no la trata nada bien ¿qué nos recuerda este símil? La Sirenita se entrega por completo a un amor nacido a primera vista, perdiendo por ello hasta la capacidad del habla, renunciando a su voz, a la palabra, a expresarse como persona, aceptando la nulidad por amor.

Los príncipes tienen que conquistar, ser valientes, decididos, osados, dispuestos a enfrentar cualquier peligro y preparados para la conquista de su dama, haciendo alarde de fuerza y temeridad. Así, los niños varones aprenden a asociar estos valores como componentes esenciales de la masculinidad. Por el contrario, se presenta a las princesas como bellas, hacendosas y pasivas y la figura de la maldad es una bruja o personaje femenino (la madrastra). Además, los personajes violentos y crueles son masculinos, pero no humanos (ogros, dragones, lobos feroces).

Para detectar estos estereotipos nos fijaremos en los siguientes elementos: (Rebolledo, 2009).⁴

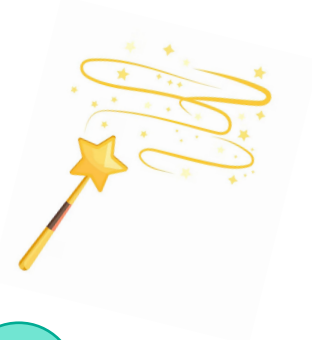
4 Marisa Rebolledo Deschamps (2009). “Siete rompecuentos para siete noches” Dirección General de la Mujer de Cantabria.

- Personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales:

MASCULINO	FEMENINO
Reyes poderosos	Esposas de Reyes
Príncipes valientes	Princesas pacientes
Guerreros audaces	Brujas malvadas
Ogros feroces	Madrastras perversas
	Niñas miedosas

- Los objetos que utilizan son significativos:

ELLOS	ELLAS
Cetros	Varitas mágicas
Espadas	Escobas
Escudos	Veneno
Armas	Adornos y joyas
Caballos	Coronas
Riqueza	Peines y espejos
Capas	Husos y ruecas
	Hilos y agujas



- Las actitudes que presentan los personajes son muy estereotipadas:

ELLOS	ELLAS
Valor	Pasividad
Intrepidez	Sumisión
Agresividad	Timidez
Dominación	Coquetería
Aventura	Docilidad
Protagonismo	Laboriosidad
Inteligencia	Mezquindad
Conocimiento	Superficialidad



Aunque la mayoría de los cuentos tradicionales fomentan esta visión retrógrada de los papeles de hombres y mujeres, la solución más acertada no pasa por destruir o censurar estas historias, ya que ello nos llevaría a censurar gran parte de nuestra literatura y nuestra historia. La propuesta es usar los cuentos tradicionales como material didáctico, empleando la técnica del rompe-cuento. Es decir, romper los cuentos sexistas, alterando su trama y sus personajes, para crear otros alternativos en situaciones nuevas que, conservando partes del cuento original, supongan una ruptura con los estereotipos sexistas.

Hay que preparar al alumnado para detectar los roles sexistas desde una visión crítica de los mismos, planteando papeles y tramas alternativas, mediante la técnica de rompe-cuentos, para fomentar la creatividad y potenciar la ruptura de roles que perpetúan las

desigualdades y discriminaciones de género.

Pero el sexismo no solo está presente en los cuentos tradicionales, también aparece en la literatura de nueva creación. Por ello, es necesario introducir pautas para detectar en la literatura más reciente los sesgos sexistas.

A continuación se exponen pautas para detectar el sexismo en la literatura actual, reseñando aquellos aspectos a los que debemos prestar atención.



¿CÓMO DETECTAR EL SEXISMO? PAUTAS PARA EL ANÁLISIS:

1. Analizamos si existe un equilibrio entre los personajes femeninos y masculinos:

- ¿Quién protagoniza la historia?
- ¿Qué número de personajes femeninos y masculinos aparecen?
- ¿Hay héroes y heroínas?
- ¿Tienen similar importancia y prestigio de los personajes masculinos y femeninos?
- ¿Se presenta a las mujeres como científicas, exploradoras, ingenieras o en profesiones tradicionalmente reservadas a los hombres? ¿O solo como amas de casa, secretarias, profesoras de escuela, teleoperadoras o empleadas de hogar?
- ¿Se centra el contenido con igual frecuencia en los hombres y las mujeres?

2. Observación del uso del lenguaje, mediante las siguientes cuestiones:

- ¿Se utiliza el masculino plural para englobar a hombres y mujeres? ¿Se usa el término hombre como sinónimo de ser humano?
- ¿La asociación de nombres, adjetivos o verbos a cada género son estereotipados? (Para las mujeres todo lo relacionado con el ámbito del cuidado y para los hombres todo lo relacionado con lo público y la toma de decisiones).
- ¿Es el lenguaje denigrante o paternalista usando términos como "cotilla", "arpía", "solterona", "chiquilla", "sexo débil", etc. O declaraciones como "los mejores ingenieros son hombres"?
- ¿Asigna el lenguaje papeles sociales determinados por sexo? ¿Adjudica sexo a las profesiones? Como, por ejemplo, asistente o abogado.

3. Presencia de roles y estereotipos sexistas. Se observa, para ello, conductas que representan roles y estereotipos asignados a los personajes masculinos y femeninos:

- Los personajes femeninos, ¿están asociados a la realización de tareas domésticas o se dedican a profesiones tradicionalmente femeninas como la enseñanza o la enfermería? ¿Qué profesiones desempeñan unos y otras?
- Las tareas domésticas ¿sólo las realizan las mujeres? Las tareas fuera de casa y remuneradas, ¿sólo las realizan los hombres?



- ¿Los personajes masculinos participan de las tareas domésticas?
- ¿Se asigna el mismo valor a las tareas, actividades o roles asumidos por los personajes femeninos y a aquellos asumidos por los masculinos?
- ¿Se presenta a las chicas siempre en casa o jugando exclusivamente con muñecas y juguetes relacionados con el ámbito doméstico?
- Los personajes masculinos, ¿casi siempre dominan el ámbito público y sus tareas suelen estar relacionadas con la búsqueda del poder y el éxito, o bien con profesiones de prestigio?
- Los personajes femeninos, ¿aparecen subordinados a la figura masculina? ¿En qué situaciones?
- ¿Los personajes femeninos aparecen de manera pasiva en la historia, esperando a ser rescatadas?
- Y los masculinos, ¿adoptan un rol más activo tomando la iniciativa, o aparecen como los héroes valientes que salvan el mundo?
- El miedo, el llanto, las emociones, el cuidado de las demás personas, la afectividad, la sensibilidad ¿es exclusivo de las mujeres? ¿Y la seguridad, la valentía o la fuerza a los hombres? ¿Se muestran estas actitudes como las ideales de esos sexos?
- ¿Se limitan los personajes a tener reacciones emotivas estereotipadas? Por ejemplo: ella lloraba y él se mostró valiente.
- ¿A las mujeres se las describe y caracteriza como sensibles, afectivas, emocionales, tiernas o con otros adjetivos vinculados con el ámbito de las emociones?
- ¿Los personajes masculinos, sean o no protagonistas de la historia, muestran sus emociones?
- Los personajes femeninos, ¿adoptan una actitud temerosa? Y a los masculinos, ¿se les describe como seguros de sí mismos, valientes, atrevidos y salvadores?
- Los deportes, la ciencia, la aventura ¿están siempre protagonizadas por los hombres?
- La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidad, la ambición, el arrojo, el

éxito profesional ¿es exclusivo de los hombres?

- ¿La finalidad última del personaje femenino es casarse o encontrar pareja?
- ¿A qué modelos de belleza o modelos físicos responden los personajes masculinos? ¿Y los femeninos?
- ¿Qué tipo de ropa llevan los hombres? ¿Y las mujeres?
- ¿Es importante el aspecto físico para la caracterización de las mujeres y las niñas?
- ¿Se considera a los personajes femeninos bellos menos inteligentes o con capacidades inferiores a otros?
- ¿Se llega a despreciar a algún personaje femenino por su apariencia física?
- ¿Las niñas y mujeres son descritas generalmente como bonitas, dulces, delicadas, ingenuas, intuitivas, intelectualmente torpes, etc.?
- ¿Y los niños y hombres, como fuertes, valientes, astutos, agresivos, ambiciosos e incapaces de expresar sus sentimientos o mostrar su sensibilidad?
- ¿Las niñas que son representadas como valientes suelen ser feas o tener algún defecto, y los niños que demuestran su vulnerabilidad son ridiculizados?
- ¿Aparece la mujer como objeto sexual?
- A las mujeres y niñas que aparecen en la historia, ¿se les valora y reconoce su conocimiento, inteligencia o sabiduría? ¿Y a los personajes masculinos?
- ¿Cómo solucionan los conflictos los personajes masculinos? ¿Y los femeninos? ¿Quiénes son los responsables de resolver las situaciones?
- ¿Quién asume el rol de víctima en las situaciones que se suceden en la historia?



4. Nos fijamos en cómo se describen las relaciones entre los sexos:

- ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre los personajes masculinos y los femeninos? ¿Colaboran entre sí?

- ¿Qué modelo afectivo-sexual se fomenta?
- ¿El amor se presenta como un ideal romántico basado en el sacrificio, la sumisión, el sufrimiento y la posesión? O, por el contrario, ¿se favorecen emociones sanas y relaciones amorosas igualitarias?
- ¿Se contempla la diversidad sexual y la identidad de género?
- ¿Se contemplan diversidad de modelos de familias: convencionales, homoparentales, monoparentales, de acogida, etc.?



5. El sexismo en las imágenes es también un elemento importante para analizar:

Las imágenes e ilustraciones son muy importantes y poseen una gran carga motivadora, sobre todo para las edades en las que aún no saben leer, o se están iniciando en la lectura.

Es de gran importancia conocer el significado de algunos símbolos que aparecen en la literatura infantil y que nos van a ayudar a observar cómo son los estereotipos dominantes, tanto masculinos como femeninos (Turín, 1995).



Siguiendo la investigación de Adela Turín⁵, los símbolos significan lo siguiente:

- **Las gafas:** Representa la sabiduría. Suelen aparecer en los personajes masculinos y en el caso de que los lleve una niña, suele aparecer una contraposición entre la inteligencia y la belleza.
- **Utensilios domésticos (delantal, pañuelo, escoba, etc.):** Representa a la perfecta ama de casa, dedicada exclusivamente a las tareas del hogar.
- **Las ventanas:** Significan la apatía y la impasibilidad, detrás de ellas se esconden princesas bonitas aisladas del mundo que les rodea.

5. Adela Turín. (1995). "Los cuentos siguen contando"; Editorial: Horas y Horas.

- **Los periódicos:** Simbolizan la información, la sabiduría, lo actual, la participación en la vida pública...hacen uso de ellos el padre, el abuelo y los hombres en general.
- **La cartera:** Simboliza un trabajo intelectual o de toma de decisiones. La suele llevar el personaje masculino.
- **El sombrero excéntrico:** Suele estar adornado con flores, pájaros o plumas. Lo suele llevar una "dama elegante" pintada como inútil y frívola con ropa muy ceñida para marcar su delgadez.
- **Una niña con cintas y adornos excesivos:** Suelen ser niñas muy presumidas y coquetas.
- **La sillita:** Representa la inmovilidad, la reclusión dentro del hogar, la paciencia y la humildad. La niña suele hacer actividades dentro del hogar como puede ser coser.
- **El gato:** Este animal suele estar acompañado de una niña. Representa la ternura. También se le añade la excesiva independencia, vagancia y egoísmo.
- **El perro:** Símbolo que acompaña al personaje masculino. Representa la nobleza, veracidad, inteligencia y honradez.
- **Las lágrimas:** Símbolo que aparece asociado al personaje femenino. Representan la sensibilidad, debilidad, fracaso, abandono, etc.



6. Atendemos a cómo se producen los finales o desenlaces, para ello nos fijamos en los siguientes elementos:

- Los finales siempre suelen ser felices, los desenlaces negativos no se valoran, no se conciben.
- ¿Al final de la trama, las mujeres se casan o encuentran pareja? Este desenlace tiende a reproducir el ideal femenino y los estereotipos de género asignados a la mujer, como dependiente del hombre, para alcanzar su felicidad plena, reproduciendo además, modelos de familia tradicionales que no representan a la variedad de modelos familiares actuales. El éxito o logros profesionales de los personajes femeninos siempre son supeditados y subordinados al amor, concibiéndose éste como un amor ideal, por el cual las mujeres deben renunciar a todo lo conseguido, a sus deseos, objetivos y metas personales. En este sentido, el amor se concibe como algo supremo y necesario para poder estar y sentirse realizada.
- A los personajes masculinos, sin embargo, no se les asocia con la necesidad de contraer matrimonio. Sus logros se asocian a sus capacidades individuales y pueden alcanzar el éxito personal y profesional sin la necesidad de tener pareja.

ACTIVIDADES A PARTIR DE LA LECTURA PARA ROMPER ESTEREOTIPOS SEXISTAS



Para profundizar en la transmisión de valores relacionados con la igualdad, no basta solamente con la lectura o narración de la historia, sino que también sería necesario el diseño y desarrollo de actividades, a partir de las cuales el alumnado pueda asimilar e interiorizar modelos de comportamiento basados en la igualdad de oportunidades y la consideración del otro sexo como un igual.

Existen actividades a partir de la lectura o narración de la historia que podemos abordar con el alumnado para promover la igualdad entre mujeres y hombres, como, por ejemplo:

- Analizar los cuentos desde la perspectiva de género y reflexionar en torno a los roles y estereotipos sexistas.
- Plantear la modificación de las características de los personajes de los cuentos que estén estereotipados y, de esa manera, ofrecer al alumnado modelos distintos y alternativos de comportamientos.
- Inventar finales alternativos en los cuentos que se trabajen en el aula.
- Proponer al alumnado elaborar sus propios cuentos a partir de experiencias personales y cotidianas, e ilustrarlos de manera no sexista.
- Cambiar los adjetivos que acompañan a los personajes: la princesa puede ser valiente, y a la vez dulce e inteligente y el príncipe se puede caracterizar por su sensibilidad, emprendimiento y simpatía.
- Cambiar las situaciones, pero manteniendo la trama original, y hacer que sea el personaje femenino quien tome la decisión crucial para el desarrollo de la historia.
- Contar el cuento al revés, haciendo protagonista al personaje antagonista, por ejemplo, la bruja de Blancanieves y los siete enanitos, o el lobo de Caperucita Roja.
- Lanzar la pregunta “¿Qué pasaría si...?”, modificando totalmente el cuento clásico: ¿Qué pasaría si Blancanieves trabajase con los enanitos en la mina y tuvieran que repartirse entre todas las tareas de la casa?

FICHAS
DIDÁCTICAS
PARA COEDUCAR
A TRAVÉS DE
LA LITERATURA
INFANTIL

FICHA DIDÁCTICA N° 1



TÍTULO: Ellas cuentan: 50 mujeres y niñas que cambiaron el mundo.

AUTORÍA: Katherine Halligan.

EDITORIAL: Ediciones SM.

EDAD RECOMENDADA: De 10 a 12 años.

SINOPSIS:

50 inspiradoras biografías femeninas. Marie Curie, Dian Fossey, Billie Holiday, Rosa Parks, Malala Yousafzai... Todas ellas soñaron con un mundo mejor y lucharon por conseguirlo. Las mujeres y niñas que aparecen en este libro afrontaron con osadía los desafíos y los peligros que encontraron, llegando incluso a sacrificar sus vidas por seguir sus sueños y hacer del mundo un lugar mejor.

Las historias de estas mujeres y niñas servirán a quien lo lea para empoderarse y descubrir que los sueños no son imposibles.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Empoderamiento.
- Esfuerzo y superación.
- Aceptación de uno mismo/a.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate (se podrá realizar con cada una de las historias):

- ¿Qué opinas de las protagonistas?
- ¿Qué te ha llamado más la atención de sus vidas?
- ¿Qué opinas del esfuerzo de cada una de ellas? ¿Piensas que fue fácil?
- ¿Te identificas con alguna? ¿Con cuál?

OBJETIVOS:

- Empoderar a las lectoras y lectores mediante los logros de estas 50 mujeres y niñas.
- Ofrecer modelos de esfuerzo y superación.
- Fomentar la igualdad entre los sexos.
- Promover la aceptación de las personas tal como son.
- Visibilizar nuestras fortalezas.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: YO TAMBIÉN PUEDO

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Papel y lápiz

DESCRIPCIÓN:

El libro nos presenta la historia de 50 mujeres y niñas, que con su esfuerzo y dedicación lograron convertirse en “grandes mujeres”, en 50 heroínas de carne y hueso.

Al igual que las protagonistas, el alumnado TAMBIÉN PUEDE convertirse en grandes héroes y heroínas.

Niños y niñas han de hacer una reflexión y ver cuáles son sus fortalezas, así como sus limitaciones y a partir de ahí, deben escribir su propia historia, convirtiéndose así, en héroes y heroínas sin capa.

OBJETIVOS:

- Empoderar al alumnado.
- Potenciar las cualidades positivas de niños y niñas.
- Fomentar el respeto por las demás personas.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: AUTORRETRATO

DURACIÓN:

30 minutos

MATERIALES:

Papel y lápiz

DESCRIPCIÓN:

Toda buena biografía ha de ir acompañada de un buen retrato.

El alumnado realizará su autorretrato para acompañar la historia escrita en la actividad anterior.

OBJETIVOS:

- Animar al alumnado a aceptarse tal como son.
- Fomentar la igualdad entre los sexos.
- Potenciar las cualidades positivas del alumnado.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: EN BUSCA DE NUEVAS HEROÍNAS

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Internet o bibliotecas

DESCRIPCIÓN:

El alumnado deberá buscar a “nuevas heroínas”, pero esta vez, niñas o/y mujeres de su entorno (familia o ciudad).

Una vez que hayan elegido o encontrado a la persona, deberán escribir su historia y contársela al resto de la clase.

Una vez terminada la actividad, se puede crear un libro para la biblioteca del aula con las historias de esta actividad y de la actividad 2.

OBJETIVOS:

- Empoderar al alumnado.
- Fomentar el respeto y la admiración por las personas de nuestro entorno.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

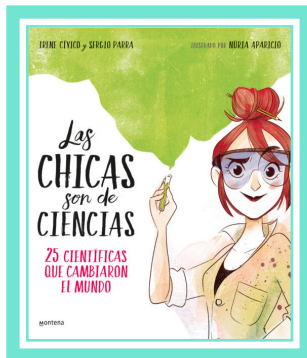
Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

**CUIDA TU CUERPO, CUIDA TU FUTURO:
EMPODERAMIENTO DE NIÑAS Y
ADOLESCENTES**



<https://www.youtube.com/watch?v=OP96pgRMPSA>

FICHA DIDÁCTICA N° 2



TÍTULO: Las chicas son de ciencias.

AUTORÍA: Irene Civico, Sergio Parra.

EDITORIAL: Montena.

EDAD RECOMENDADA: De 10 a 12 años.

SINOPSIS:

¿Sabes cuántos descubrimientos científicos debemos a las mujeres? En este libro se recogen 25 científicas y sus descubrimientos y aportaciones. 25 ejemplos de supercientíficas que demuestran que las chicas también son de ciencias.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Igualdad entre los sexos.
- Rupturas de roles y estereotipos.
- Empoderamiento femenino.
- La mujer y la ciencia.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate (se podrá realizar con cada una de las historias):

- ¿Quiénes son las protagonistas?
- ¿Las conocías?
- ¿Conoces a otras mujeres que se hayan dedicado a lo mismo? ¿Y a hombres?
- ¿Por qué crees que sucede esto?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos sexistas.
- Visibilizar a las mujeres en el ámbito científico.
- Favorecer la presencia de mujeres en los campos científicos y tecnológicos.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Fomentar la igualdad de género.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: SIGUE LA LÍNEA

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Línea cronológica que
aparece en el libro

DESCRIPCIÓN:

Al final, el libro muestra una línea cronológica donde se recogen las 25 mujeres científicas protagonistas del mismo.

Pero nos ha quedado claro que fueron, son y serán muchas más. Por ello, el alumnado deberá completar la línea cronológica con mujeres españolas y/o de su comunidad autónoma que destaquen en el ámbito científico.

OBJETIVOS:

- Visibilizar a las mujeres científicas y sus aportaciones.
- Empoderar a las niñas mediante referentes femeninos y normalizar en los chicos dichos referentes.
- Romper estereotipos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Papel, lápices,
rotuladores ...

DESCRIPCIÓN:

El alumnado ya conoce a mujeres del pasado y del presente que fueron y son importantes en el campo de la ciencia y la tecnología, pero ¿qué pasará en el futuro?

En pequeños grupos escribirán una pequeña historia donde las protagonistas sean mujeres científicas del pasado, presente y futuro. Esas historias pueden ser trasladadas a diferentes formatos: cuentos, cómic... el que elija cada grupo.

El resultado puede permanecer en la biblioteca del aula.

OBJETIVOS:

- Empoderar a las niñas.
- Visibilizar a mujeres del ámbito científico y tecnológico.
- Favorecer la presencia de mujeres en los campos científicos y tecnológicos.
- Desarrollar la creatividad.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:



NIÑAS EN PIE DE CIENCIAS

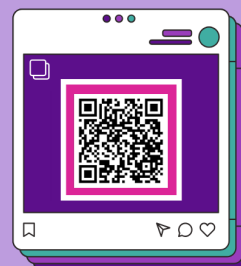


<https://www.youtube.com/watch?v=L9Hvj1yu3CQ>

EFFECTO MATILDA. LA MUJER EN LA CIENCIA



<https://www.youtube.com/watch?v=uV9SN-Dkbuw>



FICHA DIDÁCTICA N° 3



TÍTULO: Mamá robot.

AUTORÍA: Zidrou.

EDITORIAL: Luis Vives.

EDAD RECOMENDADA: A partir de 5 años.

SINOPSIS: Se trata de una historia que ayudará al alumnado a reflexionar sobre la importancia del cuidado, el trabajo doméstico y del reparto igualitario de tareas.

Para ello, nos presentan a Mamá Robot, que se encarga de todos los trabajos domésticos y del cuidado de las demás personas.

Mamá Robot siempre está disponible, y está programada para hacer sentir bien a los demás... Pero, ¿Qué pasa si mamá robot se pone en huelga? ¿Qué pasa si Mamá Robot quiere tiempo para ella?

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Importancia de los cuidados y del trabajo doméstico.
- Roles de género.
- La corresponsabilidad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quiénes son las protagonistas de la historia?
- ¿Qué tareas realiza cada uno en casa?
- ¿Os parece justo lo que le pasa a Mamá Robot?
- ¿Estáis de acuerdo con la decisión que toma? ¿Por qué?
- ¿Qué hubierais hecho vosotras y vosotros?

OBJETIVOS:

- Deconstruir roles sexistas.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Fomentar la corresponsabilidad y reparto igualitario del trabajo doméstico.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ PASA EN MI FAMILIA?

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Cartulina, pegamento, tijeras, velcro, fotos y ficha (en el anexo) "Tareas domésticas"

DESCRIPCIÓN:

Tras ver que es lo que ocurre en la familia protagonista de la historia y analizar la injusticia de lo sucedido, es hora de averiguar qué es lo que sucede en la nuestra. Para ello, el maestro/a pedirá al alumnado que traigan a clase fotos de las personas con las que viven (fotos individuales de cada una de las personas que viven en su casa y una donde aparezcan todos y todas juntas).

Cada alumno y alumna, de manera individual, pegará en la parte superior de su cartulina las fotos. A continuación, habrá una puesta en común de dichas cartulinas, con lo que el profesorado podrá trabajar la diversidad familiar.

Posteriormente, debajo de cada foto, se pegará de forma vertical una tira de velcro. En esta tira, el alumnado debe colocar las tareas que hace cada uno miembro de su familia, para ello, utilizará las figuras de la ficha "Tareas domésticas" (en el anexo).

El alumnado recortará o picará los dibujos que representan diferentes tareas domésticas, y con ayuda del profesorado, se les colocará un velcro en la parte trasera, de esta manera, se podrán ir cambiando las tareas entre los diferentes miembros de la familia.

ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ PASA EN MI FAMILIA?

Por último, se comentará el resultado en gran grupo, donde se buscarán soluciones para aquellos casos en que el alumnado considere que lo que sucede no es equitativo. Resaltando de este modo la importancia de compartir el cuidado y el trabajo doméstico, dejando claro que no es responsabilidad exclusiva de las mujeres, ni de una sola persona, sino que es una cuestión en la que todos los miembros de la familia deben participar.

OBJETIVOS:

- Visibilizar la diversidad de familias.
- Analizar el reparto desigual de los trabajos domésticos y de cuidados.
- Fomentar la corresponsabilidad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: ROBOT DEL DESCANSO Y LA DIVERSIÓN

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Papel, lápices, rotuladores y ficha (en el anexo) "Robot del descanso y la diversión"

DESCRIPCIÓN:

Con la actividad anterior, el alumnado ha reflexionado sobre el reparto desigual de las tareas, pero ¿qué ocurre con el tiempo libre? Una de las razones por las que Mamá Robot se puso en huelga era porque necesitaba más tiempo para ella.

Se le entregará al alumnado la ficha: "Robot del descanso y la diversión" (en el anexo). En ella, tendrán que crear un robot cuyas principales tareas sirvan para descansar y para el tiempo de ocio. Una vez dibujado, tendrán que escribir las características del robot que han creado.

Tras la finalización de la actividad, se realizará una reflexión sobre el tiempo que cada uno/a dedica al ocio y si no es un reparto igualitario, se propondrán soluciones.

OBJETIVOS:

- Visibilizar la necesidad e importancia del tiempo de ocio para todos los miembros de la familia, como parte importante de la corresponsabilidad.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:



EL SUEÑO IMPOSIBLE



<https://www.youtube.com/watch?v=k6BxVJVGH-4>

FICHA DIDÁCTICA N° 4



TÍTULO: Cuentos para educar sin estereotipos.

AUTORÍA: María Gijón Sánchez.

EDITORIAL: Penguin Kids.

EDAD RECOMENDADA: A partir de 3 años.

SINOPSIS: Seis historias para que niños y niñas rompan estereotipos en el uso de colores, en la práctica de deportes, disfraces, juguetes, tareas domésticas y de cuidados, así como en la ropa. Además de las historias, al final de cada capítulo se recogen “TIPS PARA EDUCAR SIN ESTEREOTIPOS”.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Igualdad.
- Diversidad.
- Tolerancia.
- Ruptura de estereotipos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate (se podrá realizar con cada una de las historias):

- ¿Quiénes son las y los protagonistas de las historias?
- ¿Te identificas con alguno/a?
- ¿Hubieses cambiado el final de alguna de las historias? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido al leerlas?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos sexistas.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Promover la igualdad de género.
- Fomentar la libre elección de aquello que nos hace feliz sin ser condicionado por nuestro sexo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: ¿YO PUEDO?

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Colores y ficha "Los caramelos de Valeria" (En el anexo)

DESCRIPCIÓN:

En esta actividad se le va a proponer al alumnado que realice varias actividades a la vez:

- Dibujar su juego o juguete preferido mientras saltan a la pata coja.
- Rellenar los botes de la tienda de Valeria con caramelos de colores mientras bailan una canción. Ficha: "Los caramelos de Valería".
- Cantar mientras que realizan una suma.

(El tutor/a adaptará las actividades a la edad del alumnado).

Una vez realizadas las actividades, se comenta con el alumnado lo siguiente:

1. CORRESPONSABILIDAD:

- ¿Cómo os habéis sentido haciendo varias cosas a la vez? ¿Os ha resultado fácil o difícil?
- ¿Os habéis enfadado o frustrado?
- ¿Os habéis podido concentrar bien para poder hacer cada actividad de forma correcta?
- ¿Creéis que lo hubierais hecho mejor haciendo cada tarea por separado?
- ¿Creéis que en vuestra casa puede haber alguien que se sienta así?
- ¿Con qué tareas suele ocurrir esto? (Hablar del reparto igualitario de tareas domésticas y cuidados).

ACTIVIDAD 2: ¿YO PUEDO?

2. JUGUETES:

El tutor/a en una mesa pondrá la imagen de una niña, otra imagen de un niño y otra donde aparezcan juntos el niño y la niña.

A continuación, le pedirá al alumnado que pongan su dibujo en la columna que consideren. Seguidamente, se comentará el resultado. Resaltando en todo momento QUÉ JUEGOS Y JUGUETES SON DE TODOS Y TODAS.

3. COLORES:

El alumnado comentará qué colores ha usado para completar el arcoiris de Valeria y cuál es su favorito.

Se irá apuntando en la pizarra el color favorito de cada uno y de cada una, comentando finalmente, el resultado obtenido y reforzando que los colores no son de nadie, son de todos y todas.

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos de género.
- Promover el respeto y la igualdad.
- Fomentar la corresponsabilidad.
- Promocionar el uso del juego y juguete igualitario.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: BAÚL DE DISFRACES

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Material de reciclaje

DESCRIPCIÓN:

El alumnado realizará sus propios disfraces con material de reciclaje. Para ello deben tener en cuenta la historia "UNA REINA EN EL PARQUE" y realizar disfraces no estereotipados.

Una vez realizados, se habilitará un espacio en el aula para depositarlos y así el alumnado pueda acceder a ellos con facilidad.

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos de género.
- Promover el respeto y la igualdad.
- Trabajar la toma de decisiones libremente.
- Fomentar la creatividad.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

RECURSOS COEDUCATIVOS:

<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/intercambia/recursos-coeducativos/vidioteca/cortometrajes.html>



FICHA DIDÁCTICA N° 5



TÍTULO: Soy solo Mía.

AUTORÍA: Raquel Díaz Reguera.

EDITORIAL: NubeOcho.

EDAD RECOMENDADA: De 8 a 12 años.

SINOPSIS: Cuando Ratona se muda a vivir con Ratón, se da cuenta de que su vida no es como ella esperaba.

Ratón comienza con preguntas extrañas “¿No llegas muy tarde?”, “¿Por qué te vistes así?”... En un proceso lento, pero cada vez más evidente, Ratón se convierte en GATO y Ratona cada vez tiene más miedo. Además, no entiende cómo su historia de AMOR se ha transformado en eso. Finalmente, Ratona abre los ojos y puede salir de la madriguera donde se encontraba atrapada y gritar por fin: “NO SOY TUYA NI DE NADIE, SOY SOLO MÍA”.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Violencia de género.
- Maltrato y acoso.
- Libertad de elección.
- Educación para los buenos tratos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del cuento, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quiénes protagonizan la historia?
- ¿Cómo es su comportamiento?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Os parece que es una relación sana?
- ¿Qué tipos de malos tratos detectáis en la historia?
- ¿De qué forma pensáis que podríais ayudar a la protagonista?

OBJETIVOS:

- Identificar y evitar comportamientos que fomenten la creación o mantenimiento de relaciones de poder asimétricas entre los sexos.
- Educar para los buenos tratos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: LA RATONERA

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Ninguno

DESCRIPCIÓN:

La clase se divide en dos grupos. De cada grupo se elegirá a un alumno o alumna para que salga fuera de la clase y se convierta en ratón o ratona.

A los grupos que se encuentran en el aula se les indica que tienen que formar una ratonera, para ello tienen que hacer un círculo y su única misión es no dejar salir a la persona que se encuentra dentro para lo cual, no pueden hablar ni interactuar.

Una vez formadas las ratoneras, se les indica a las personas que están fuera que entren en el aula y se coloquen dentro de las ratoneras. Cuando están dentro del círculo, se les comunica a los/as ratones/as que el objetivo de la dinámica es que salgan de la ratonera, para ello, pueden usar cualquier acto que no sea violento (cosquillas, diálogo, engaño...).

La dinámica se puede repetir varias veces cambiando de ratones y ratonas.

Una vez finalizada la actividad, se realiza una asamblea de reflexión:

- ¿Cómo os habéis sentido las personas que formabais las ratoneras?
- ¿Y las personas que érais ratones y ratonas?
- ¿Entendéis cómo se podía sentir la protagonista de la historia?
- ¿Qué se puede hacer para evitar estas situaciones?

ACTIVIDAD 2: LA RATONERA

OBJETIVOS:

- Educar para los buenos tratos.
- Identificar y evitar comportamientos que fomenten la creación o mantenimiento de relaciones de poder asimétricas entre los sexos.
- Favorecer relaciones de igualdad entre los sexos basadas en el respeto, la escucha y el desarrollo emocional igualitario.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: LA CAJA DEL RESPETO

DURACIÓN:

20 minutos

MATERIALES:

Ficha: "Acción-reacción" (en el anexo), ruleta de las emociones y caja de cartón

DESCRIPCIÓN:

Se le entrega al alumnado la ficha "ACCIÓN-REACCIÓN", para que cada uno/a escriba una ACCIÓN/SITUACIÓN donde se haya sentido mal (un comentario, una actitud...).

A continuación, deben escribir la REACCIÓN que tuvieron ante dicha situación y por último, señalar cómo se sintieron. Para este último paso, se expone "La rueda de las emociones" (en el anexo), para que puedan identificar cómo se sintieron.

Estas fichas serán introducidas en la CAJA DEL RESPETO (caja que decorará el alumnado). Cada vez que alguien pase por una situación similar puede usar una de estas fichas y meterlas en la caja del respeto.

OBJETIVOS:

- Promover relaciones de igualdad y buen trato para evitar asimetrías de género.
- Permitir toda la gama de expresión emocional, sin diferencias en chicos y chicas.
- Proporcionar técnicas asertivas para mejorar la convivencia y el buen trato.
- Facilitar el desarrollo de habilidades emocionales que favorezcan el trato respetuoso entre iguales.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:



SUNSHINE - DON'T CONFUSE LOVE & ABUSE - DAY ONE



<https://www.youtube.com/watch?v=1L6HB97lbrQ>

FICHA DIDÁCTICA N° 6



TÍTULO: Érase dos veces la Bella y la Bestia.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro tuercas.

EDAD RECOMENDADA: De 5 a 8 años.

SINOPSIS:

Colección Érase Dos Veces: Cuentos para Coeducar. Colección que reescribe algunos cuentos clásicos. Érase dos veces una joven llamada Bella. Una Bella que, en esta ocasión, no se enamorará de la bestia, precisamente porque descubrirá que la auténtica belleza está en el interior. El clásico de La Bella y la bestia es una apología de las violencias machistas disfrazada de amor romántico. Cuenta, que alguien que te secuestra, te maltrata y te humilla, en realidad lo hace por amor. Es perverso cómo contamos a los peques que el amor lo puede todo, que si amas a alguien puedes cambiarlo y que merece la pena aguantar por amor.

En esta nueva versión del cuento, Bella se enfrenta a Bestia y se deja la piel para escapar de su cautiverio. Una Bella que abandona a la Bestia siendo una Bestia y que, cuando él le grita: -"¿Qué va a ser de mi si te vas?". Ella contesta: -"Lo siento, pero eso solo depende de ti".

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Desmitificación del amor romántico.
- Ruptura de roles género.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quién protagoniza la historia?
- ¿Qué os llama la atención de su comportamiento?
- ¿Crees que actuaron correctamente? ¿Cómo lo habrías hecho tú?
- ¿Qué os parece el final de la historia?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos sexistas.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Potenciar la igualdad de género.
- Fomentar la libre elección de aquello que nos hace feliz sin condicionamiento por nuestro sexo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: ESCENAS

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Tijeras, pegamento,
cartulinas, colores

DESCRIPCIÓN:

El alumnado creará un collage que representen diferentes aspectos de la historia de *Érase dos veces La Bella y la Bestia*.

Podrían utilizar varias temáticas sobre el cuento para hacer su collage, por ejemplo, uno puede estar centrado en la fortaleza y la determinación de Bella para escapar, otro en la transformación de la Bestia o en cómo se siente Bella al liberarse de la maldición.

Deberán incluir palabras y frases clave que reflejen los temas de empoderamiento y libertad.

Al finalizar, presentarán su trabajo al grupo y explicarán las elecciones que hicieron en su diseño.

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad.
- Favorecer el cuestionamiento de los roles de género en los cuentos tradicionales.
- Promover la reflexión y el análisis de los cuentos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: HORA DE ACTUAR

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Papel y lápiz

DESCRIPCIÓN:

El alumnado se dividirá en grupos de tres o cuatro personas. Se asignará a cada grupo una escena clave de la historia de *Érase dos veces la Bella y la Bestia* y deberán recrear la escena mediante una dramatización.

Es importante animar al alumnado a ser creativo con los diálogos y la actuación y a pensar en formas en la que Bella demuestra su empoderamiento durante la escena.

Después de que cada grupo presente su dramatización, tendrán una puesta en común sobre cómo se sintieron los personajes y qué aprendieron de la historia.

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad y la expresión artística.
- Promover el pensamiento crítico al explorar cómo los personajes pueden demostrar empoderamiento en situaciones desafiantes.
- Mejorar las habilidades de colaboración y trabajo en equipo.
- Estimular el cuestionamiento de los roles de género tradicionales y el papel de las mujeres en los cuentos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: REINVENTANDO LOS CUENTOS

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Papel y lápiz

DESCRIPCIÓN:

Para esta actividad el alumnado, de forma individual, deberá imaginar y escribir un final alternativo para un cuento tradicional que elijan. Es aconsejable invitarles a pensar en cómo podrían resolver la historia de una manera diferente a la versión tradicional.

Una vez terminado, compartirán sus finales alternativos con el resto de la clase y discutirán las similitudes y diferencias entre el cuento tradicional y el que han creado.

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad.
- Promover el cuestionamiento de los personajes y los conflictos de los cuentos tradicionales y los roles de género que transmiten.
- Desarrollar la habilidad de comunicación escrita.
- Proporcionar un espacio para que el alumnado exprese sus opiniones y justifique sus decisiones.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

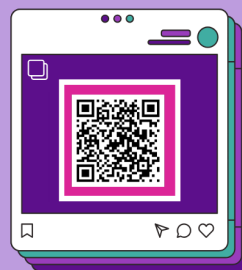
AMOR ROMÁNTICO Y ESTEREOTIPOS



<https://www.youtube.com/watch?v=CLFMGOq6CVs&t=156s>

¿ES POSIBLE CAMBIAR POR AMOR? LA BELLA Y LA BESTIA (CAMBIA EL CUENTO)

<https://www.youtube.com/watch?v=4dgKwzPSUPs&t=309s>



FICHA DIDÁCTICA N° 7



TÍTULO: Érase dos veces la Sirenita.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro tuercas.

EDAD RECOMENDADA: De 6 a 9 años.

SINOPSIS:

Colección Érase Dos Veces: Cuentos para Coeducar. Colección que reescribe algunos cuentos clásicos. La Sirenita no está dispuesta a renunciar a su identidad, sus raíces ni sus intereses. Esta vez se enamora de un humano sin necesidad de dejar de ser libres ninguno de ellos.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Desmitificación del amor romántico.
- Ruptura de roles género.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- ¿Te identificas con alguno/a?
- ¿Te parecen bien cómo actúan los protagonistas?
- ¿Son los protagonistas fieles a sí mismos?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos sexistas.
- Potenciar la igualdad de género.
- Fomentar la libre elección de aquello que nos hace feliz sin condicionamiento por nuestro sexo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: ¿CUENTO CLÁSICO O NUEVA VERSIÓN?

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Cuento clásico "La Sirenita", papel y lápiz

DESCRIPCIÓN:

Se le explicará al alumnado qué es cuento clásico y qué es una versión. Aclarado los conceptos, preguntaremos si la historia que acaban de leer se trata de un clásico o de una versión actualizada del mismo.

Al tratarse de una versión, ¿qué os parece si leemos el cuento original de La Sirenita?

Una vez que el alumnado ha leído las dos historias, les pediremos que las comparen:

- ¿Cuál de las dos os ha gustado más?
- ¿Habéis encontrado diferencias? ¿Cuáles?
- ¿En qué historia pensáis que actuó correctamente la protagonista? ¿Y el protagonista?
- ¿Qué final os ha gustado más?
- ¿Cambiaríais vuestro aspecto físico para gustarle a alguien?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos de género.
- Promover el respeto y la igualdad.
- Desmitificar el amor romántico.
- Fomentar el respeto a uno/a mismo/a.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: NUESTRA PROPIA VERSIÓN

DURACIÓN:

Varias
sesiones

MATERIALES:

Material de reciclaje

DESCRIPCIÓN:

El alumnado ya ha comprobado que pueden existir muchas versiones de una misma historia y ¿por qué no crear una nueva versión entre todos y todas?

En grupo realizarán una nueva versión cambiando el final y/o introduciendo nuevos personajes y aventuras, teniendo siempre en cuenta que debe ser una historia donde se refleje la igualdad y el respeto entre los personajes.

Una vez terminada la historia, el alumnado puede elaborar con material reciclado a los personajes del cuento, así como a los animales del mundo marino para, a continuación, poder representar la nueva versión que han creado.

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos de género.
- Promover el respeto y la igualdad.
- Fomentar la autoestima.
- Trabajar la toma de decisiones libremente.
- Desarrollar la creatividad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: MI SUEÑO

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Ficha: "Mi Sueño". (En el anexo)

DESCRIPCIÓN:

En la historia, los personajes hablan de sus sueños, de lo que les gustaría conseguir. Para conseguirlo, los protagonistas tomaron decisiones libremente, siendo fieles a sí mismos y respetando a los demás. Pero para cumplir los sueños, además de todo lo anterior, debemos tener ciertas habilidades o cualidades que nos ayuden a conseguirlo.

Se le entregará al alumnado la ficha: "Mi sueño", donde deberán escribir cuál es su sueño y, a continuación, realizar una lista con al menos cinco habilidades, cualidades o cosas que se les den bien.

Una vez que hayan finalizado la lista, se pondrán en común con el grupo. Cada uno/a leerá en voz alta sus cualidades y el resto de la clase dirá aquellas que consideran que tiene y que no ha recogido, de manera que vayan completando dicha lista con las cualidades que ven las demás personas en nosotros/as y que no somos conscientes de ellas.

Una vez que todo el alumnado tenga su lista completa, de manera individual, podrán analizar si las habilidades que tienen les ayudarán a conseguir su sueño.

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos de género.
- Potenciar el respeto y la igualdad.
- Fomentar la autoestima.
- Trabajar la toma de decisiones libremente.



RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

ESTE ES EL PROBLEMA CON EL AMOR ROMÁNTICO



<https://www.youtube.com/watch?v=cABO2IG2WaA>

FICHA DIDÁCTICA N° 8



TÍTULO: Mi cuerpo es mío.

AUTORÍA: AAVV.

EDITORIAL: Juventud.

EDAD RECOMENDADA: De 5 a 7 años.

SINOPSIS:

Mi cuerpo es mío trabaja la prevención de abusos y la toma de conciencia del propio cuerpo desde las experiencias de su protagonista. Rechazar contactos desagradables y expresar el propio deseo de manera firme no siempre resulta sencillo. Los niños y niñas que tienen confianza en sí mismos suelen encontrar menos dificultades para comunicar lo que desean y lo que no desean. Por lo tanto, es crucial que todos los niños y niñas se vuelvan conscientes de sus emociones y de sus cuerpos. Esta conciencia les permitirá establecer límites de forma adecuada.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Prevención de agresiones sexuales.
- Importancia del respeto del espacio personal y los límites de todas las personas.
- Toma de conciencia del propio cuerpo y autonomía para decidir sobre él.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Qué nos cuenta la protagonista?
- ¿Te sientes identificado/a con ella?
- ¿Cómo hubieras actuado tú en cada situación?

OBJETIVOS:

- Contextualizar los límites y el espacio personal y comprender la importancia de respetar el espacio de las demás personas.
- Promover la comunicación con la familia o personas de confianza.
- Fomentar el empoderamiento personal como herramienta para enfrentar situaciones de "agresión".

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: CONOCE TU CUERPO

DURACIÓN:

20 minutos

MATERIALES:

Ficha "Las partes del cuerpo". (En el anexo)

DESCRIPCIÓN:

Para esta actividad se le facilitará al alumnado tarjetas con nombres de diferentes partes del cuerpo (como ojos, manos, pies, nariz, etc.). Una vez identificadas todas las partes del cuerpo, se pondrán de pie e irán señalando cada una, mientras el profesorado dice el nombre. Finalmente deberán categorizar las diferentes partes del cuerpo por colores (rojo, naranja o verde), según el nivel de espacio e intimidad que cada parte requiera, siendo el rojo las zonas del cuerpo que nadie debe tocar.

Es conveniente aprovechar la situación para hablar de que en todos los cuerpos hay partes íntimas que no deben ser tocadas por otras personas a no ser que sea por higiene o salud.

OBJETIVOS:

- Fomentar el conocimiento del propio cuerpo.
- Concienciar de la importancia del espacio personal de las personas y dónde hay límites que nadie puede sobrepasar.
- Aprender cuáles son las partes íntimas del cuerpo que no se deben tocar.
- Promover en el alumnado la autoestima para que sean capaces de negarse si se ven expuestos/as a alguna situación en la que no se sientan cómodos/as.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: EXPRESA TUS EMOCIONES

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Rotuladores, ceras,
témperas y cartulinas

DESCRIPCIÓN:

El alumnado creará una obra de arte que represente cómo se sienten cuando reciben muestras de afecto consentidas y cuando no se sienten cómodos o cómodas con el contacto físico. Se puede utilizar todo tipo de materiales, como pintura acrílica o témperas, recortes de periódico o revistas, etc.

Es importante animar al alumnado a expresar sus emociones a través del arte.

Finalmente expondrán sus creaciones para compartirlo con el resto del grupo, explicando lo que han sentido dibujando y lo que pretendían transmitir.

OBJETIVOS:

- Fomentar la autoexpresión y la comunicación abierta.
- Facilitar la comprensión emocional, así como desarrollar una mayor conciencia y comprensión de sí mismos/as.
- Promover la empatía y la importancia de los deseos y necesidades de las demás personas.
- Estimular la creatividad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: JUEGO DE ROLES

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Elementos de la vida cotidiana

DESCRIPCIÓN:

Para esta actividad habrá que organizar un juego de roles donde el alumnado practique situaciones que involucren el concepto de consentimiento. Por ejemplo, pueden simular situaciones como pedir permiso para dar un abrazo, compartir juguetes solo cuando se recibe permiso, o decir “no” de manera respetuosa cuando alguien invade su espacio personal. Después de cada escenario, es importante facilitar una discusión sobre cómo se sintieron y cómo podrían haber manejado la situación de manera diferente si se sintieran incómodos.

OBJETIVOS:

- Desarrollar habilidades para establecer límites y respetar los de otras personas.
- Promover la comprensión del concepto de consentimiento.
- Desarrollar habilidades de comunicación asertiva.
- Fomentar la empatía y la comprensión de los sentimientos y emociones de otras personas.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

¡CUÉNTALO! PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL (VÍDEO PARA NIÑOS)



<https://www.youtube.com/watch?v=dm1Yv-AU1AE>

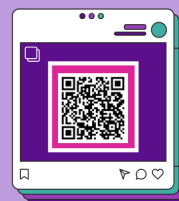
VÍDEO SÚPER REGLAS PARA CUIDAR MI CUERPO
CUIDADO DE PARTES ÍNTIMAS



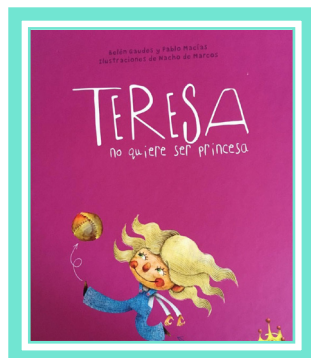
<https://www.youtube.com/watch?v=sd6PiXHe87U>

CANCIÓN MI CUERPO ES MIO

<https://www.youtube.com/watch?v=LQvMcqeApC0>



FICHA DIDÁCTICA N° 9



TÍTULO: Teresa no quiere ser princesa.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro tuercas (Colección Ande yo valiente).

EDAD RECOMENDADA: De 4 a 6 años.

SINOPSIS:

Teresa no quiere ser princesa, ni dulce, ni sumisa, ni con labios de fresa. Ella prefiere en los charcos y saltar. ¡Las “cosas de niñas” se han de acabar! ¡Ni siempre de rosa! ¡Ni siempre esperando! ¿Acaso no ves que el cuento está cambiando?

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Cuestionamiento de los roles de género tradicionales.
- Personajes que trasgreden los estereotipos sexistas.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del cuento, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Cómo son las princesas?
- ¿Está de acuerdo Teresa?
- ¿Y ustedes?

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos sexistas.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Promover la igualdad de género.
- Fomentar la libre elección de aquello que nos hace feliz sin condicionamiento por nuestro sexo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: CUENTO COMUNITARIO

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Lápiz y papel

DESCRIPCIÓN:

Para esta actividad, el alumnado deberá crear un cuento cooperativo cuya protagonista sea una princesa diferente, que no represente los roles de género tradicionales. Una vez creado el cuento se redactará para que, posteriormente, el alumnado cree sus propias ilustraciones y/o collages representando escenas de la historia que han creado.

Por último, se recogerán todas las ilustraciones, creando así un cuento propio que puede quedarse en la biblioteca de aula.

OBJETIVOS:

- Desarrollo de la creatividad.
- Promover un cuestionamiento de los roles tradicionales de género.
- Fomentar la presentación oral y la expresión verbal.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: CREA TU PERSONAJE

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Lápiz y papel

DESCRIPCIÓN:

El alumnado creará personajes alternativos, para ello, debe elegir entre dibujar un príncipe o una princesa. Antes de dibujar deberán pensar qué características y habilidades tendrá su personaje para que no se parezca nada a los príncipes y princesas de los cuentos tradicionales.

Finalmente, en gran grupo cada uno/a mostrará su creación, explicando cómo es el personaje que ha creado.

OBJETIVOS:

- Fomentar la reflexión crítica sobre los estereotipos de género presentes en las representaciones tradicionales de princesas y príncipes.
- Estimular la creatividad para concebir personajes que rompan con las expectativas de género convencionales.
- Promover la diversidad y la inclusión.
- Desarrollar la expresión artística.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: EL MURAL DE LAS PRINCESAS

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Cartulina, rotuladores, ceras, lápices y bolígrafos

DESCRIPCIÓN:

El alumnado, de forma conjunta, creará un mural que represente las habilidades que tienen las princesas más allá de los roles de género tradicionales. Pueden utilizar los dibujos que han realizado en la actividad anterior, fotos, recortes de revistas y mensajes que destaquen que las princesas pueden ser muchas cosas distintas.

OBJETIVOS:

- Incentivar la igualdad de oportunidades y habilidades entre el alumnado.
- Estimular la creatividad del alumnado al pedirles pensar más allá de los límites tradicionales e imaginar personajes únicos y no convencionales.
- Desarrollar la autoexpresión.
- Proporcionar al alumnado la oportunidad de expresarse a través de la creación de personajes que reflejen sus propias ideas y valores.



RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

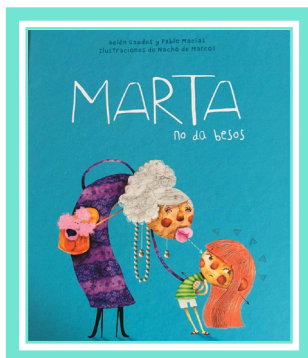
Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

LA MUÑECA QUE ELIGIÓ CONDUCIR



<https://www.youtube.com/watch?v=V-siux-rWQM>

FICHA DIDÁCTICA N° 10



TÍTULO: Marta no da besos.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro tuercas (Colección Ande yo valiente).

EDAD RECOMENDADA: De 4 a 6 años.

SINOPSIS:

Marta da besos a quien ella quiere, cuando le apetece, sin esperar a que se los pidan. Pero algunos adultos y adultas no lo entienden y la fuerzan a dar besos que no desea. ¿Por qué Marta no da besos? ¡Porque en sus besos, Marta manda!

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Prevención de agresiones sexuales en la infancia.
- La importancia de las muestras de cariño desde el consentimiento y el deseo.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del libro, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quién es la protagonista?
- ¿Qué le sucede?
- ¿Te identificas con Marta?
- ¿Qué hubieras hecho en su lugar?

OBJETIVOS:

- Contextualizar los límites y el espacio personal y comprender la importancia de respetar el espacio de las demás personas.
- Promover la comunicación con la familia o personas de confianza.
- Fomentar el empoderamiento personal como herramienta para enfrentar situaciones de "agresión".

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: EL SEMÁFORO

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Cartulinas, verdes, amarillas y rojas.

DESCRIPCIÓN:

El profesorado le repartirá al alumnado tarjetas de cartulinas una de color rojo, otra amarilla y otra verde. Explicaremos que esas tarjetas son como un semáforo personal, y con ellas podemos expresar nuestro deseo o no de dar muestras de afecto. Aclaremos que cuando saquen la tarjeta roja significará: "¡Alto! No quiero besos". La amarilla: "Tal vez". Y la verde: "¡Sí, me gustaría un beso!".

Posteriormente, para desarrollar la actividad, propondremos diferentes situaciones cotidianas donde el alumnado pueda poner en práctica el uso del semáforo y expresar sus preferencias para dar besos. Por ejemplo:

- Saludar a un amigo o amiga en la escuela.
- Despedirse de un familiar al final del día.
- Felicitar a un compañero o compañera por un logro.

Finalmente, el alumnado se dividirá por parejas y se le asignará a cada cual un rol. Una persona será quien pide el beso, mientras que la otra, será quien decida si quiere dar o no el beso. Después de cada ronda, los roles deben intercambiarse para que todos y todas tengan la oportunidad de practicar ambos.

Una vez finalizado el juego y después de que todo el alumnado haya tenido la oportunidad de practicar, se podrán en común las vivencias. Es recomendable animar a niños y niñas a compartir cómo se sintieron al pedir o recibir un beso, y poner en valor la importancia de respetar el espacio y los deseos de las demás personas.

OBJETIVOS:

- Aprender qué es el consentimiento y por qué es importante.
- Poner en valor la importancia del respeto al espacio personal de otras personas.
- Desarrollar habilidades de comunicación y empatía mediante la expresión de las propias necesidades y la escucha activa de las del resto de compañeros y compañeras.
- Concienciar de la capacidad de tomar decisiones sobre el propio cuerpo, lo que ayuda a desarrollar una mayor autoconfianza y autoestima.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: EL COLLAGE DE LAS EMOCIONES

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Tijeras, pegamento, papel y revistas

DESCRIPCIÓN:

Se le facilitará al alumnado una serie de revistas donde deberán buscar y recortar imágenes que representen diferentes emociones, como felicidad, tristeza, sorpresa o enfado.

Después, les invitaremos a crear un collage donde muestren cómo se sienten cuando alguien les da un beso sin su consentimiento y cómo se sentirían si alguien respetara su deseo de no recibir besos.

Finalmente, el alumnado expondrá sus collages y explicará al resto de compañeros y compañeras las emociones que han representado.

OBJETIVOS:

- Identificar y reconocer diferentes estados emocionales que tienen que ver con las muestras de afecto.
- Facilitar la expresión emocional y la comunicación mediante la creatividad.
- Fomentar la autoconciencia de las propias emociones y deseos.
- Desarrollar la empatía y la comunicación a través de la discusión de las emociones representadas en los collages.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: EL GRAN TESORO DEL CONSENTIMIENTO

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Títeres

DESCRIPCIÓN:

El grupo clase creará una historia consensuada similar a la de “Marta no da besos”, para después representarla a través de títeres (los títeres pueden ser creados por el alumnado o usar los que haya en clase o en el centro escolar).

Después de la obra, se realizará una asamblea donde podrán hacer una ronda de preguntas y respuestas para facilitar que el alumnado pueda hablar sobre lo que ha aprendido de la historia y cómo aplicarían esas lecciones en su vida diaria.

OBJETIVOS:

- Enseñar el concepto de consentimiento a través del teatro de títeres.
- Fomentar la empatía mediante la historia representada por los títeres, al ponerse en el lugar de los personajes.
- Concienciar de la importancia del respeto a los límites personales.
- Mejorar la autoestima y la comunicación mediante el teatro.

RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:



YO SÉ CUIDAR MI CUERPO



<https://www.youtube.com/watch?v=Xm26F446M28>

VÍDEO DE UNICEF PARA PREVENIR EL ABUSO SEXUAL CONTRA LOS NIÑOS Y NIÑAS

<https://www.youtube.com/watch?v=NUu0wqfYCag>



FICHA DIDÁCTICA N° 11



TÍTULO: Yo voy conmigo.

AUTORÍA: Raquel Díaz Reguera.

EDITORIAL: Thule.

EDAD RECOMENDADA: De 4 a 6 años.

SINOPSIS:

A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina... El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Autoestima y autopercepción.
- Toma de conciencia sobre la presión social que se puede ejercer sobre otras personas para hacer o ser algo con lo que no se sienten cómodas.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del cuento, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quién es la protagonista?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Qué cosas hace para que Martín la mire?
- ¿Crees que es justo?
- ¿Qué hubieses hecho tú? ¿Cambiarías tu forma de ser para gustarle a las demás personas?
- ¿Le valió la pena a la protagonista?

OBJETIVOS:

- Fomentar la autoestima.
- Tomar conciencia de la presión que ejerce la sociedad para que las personas respondan a los patrones establecidos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: LISTA DE LOGROS Y HABILIDADES

DURACIÓN:

50 minutos

MATERIALES:

Cartulinas

DESCRIPCIÓN:

El alumnado creará una lista de cosas que han logrado y de las habilidades que poseen. Es importante animarlos a incluir tanto grandes como pequeños logros, es decir, desde aprender a atarse los zapatos hasta ayudar a un amigo/a.

Después, compartirán sus listas en pequeños grupos y se elogiarán las habilidades únicas de cada componente del mismo.

OBJETIVOS:

- Fomentar la autoestima y la aceptación personal.
- Tomar conciencia de las aptitudes y habilidades propias.
- Valorar los logros por pequeños que sean.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: EL MURAL DE LAS FORTALEZAS

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Tijeras, pegamento, papel y revistas

DESCRIPCIÓN:

Realizaremos un proyecto conjunto en clase donde plasmaremos todas las fortalezas y cosas positivas que cada niño y cada niña aporta para al grupo.

Antes de empezar es recomendable animar al alumnado a compartir lo que creen que son sus fortalezas o cosas en las que son buenos o buenas. Se puede comenzar preguntando cosas simples como “¿Qué te gusta hacer?” “¿En qué te sientes fuerte?”.

Posteriormente se creará un “Mural de Fortalezas” en el cual destacarán las cosas que hacen bien y les gustan de sí mismos y sí mismas. Cada persona de la clase utilizará marcadores, ceras, recortes de revistas y otros materiales para agregar dibujos, colores y palabras que representen sus fortalezas en el mural.

Finalmente dejaremos el mural expuesto en clase.

OBJETIVOS:

- Fomentar la autoestima y estimular la aceptación personal.
- Proporcionar un espacio para la expresión creativa.
- Fortalecer el sentido de identidad colectiva y la importancia de cada miembro del grupo.
- Ayudar a los niños y niñas a identificar y comunicar lo que les hace únicos.
- Facilitar la exploración de las propias preferencias, gustos y habilidades.
- Incentivar la comunicación y socialización.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 4: CREA TU PROPIO HÉROE O HEROÍNA

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Disfraces

DESCRIPCIÓN:

Pediremos que vengan con disfraces y accesorios para hacer un juego de roles. El alumnado inventará a un héroe o heroína que esté basado en sus propias habilidades. Luego, organizarán pequeñas representaciones donde actúan como su personaje, destacando las características que encuentran inspiradoras.

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Estimular la creatividad del alumnado al inventar sus propios héroes o heroínas.
- Promover la autoexpresión.
- Facilitar la expresión verbal a través de la creación y representación de personajes basados en las propias habilidades e inspiraciones.
- Reforzar la autoestima al destacar las habilidades y características que encuentran valiosas en sí mismos/as al incorporarlas en sus personajes.
- Incentivar la igualdad y la diversidad.



RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

SOMOS ÚNICOS. CANCIÓN PARA AMARSE Y ACEPTARSE



<https://www.youtube.com/watch?v=k1TV59mQfao>

FICHA DIDÁCTICA N° 12



TÍTULO: P de papá.

AUTORÍA: Isabel Martins, Bernardo Carvalho.

EDITORIAL: Kalandraka.

EDAD RECOMENDADA: De 4 a 6 años.

SINOPSIS:

Un padre es capaz de transformarse en las cosas más increíbles para favorecer la relación con sus hijos: tractor, colchón, despertador, grúa...

Los afectos y el juego se visualizan en este libro que transmite ternura.

TEMÁTICA QUE ABORDA:

- Relaciones familiares.
- Roles de género.
- Nuevas masculinidades.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Pizarra digital o pizarra

DESCRIPCIÓN:

Tras la lectura del cuento, se recomienda una pequeña asamblea grupal para que el alumnado reflexione sobre los valores y temáticas que hemos abordado a lo largo del mismo.

En esta ocasión, se recomiendan las siguientes preguntas clave para guiar el debate:

- ¿Quiénes son las protagonistas de la historia?
- ¿Qué cosas hacen?
- ¿Os parece extraño el comportamiento del padre?
- ¿Podéis relacionar a alguna persona de vuestro entorno con los protagonistas? ¿A quién?

OBJETIVOS:

- Deconstruir roles sexistas.
- Aprender a valorar al otro sexo como igual.
- Mostrar nuevas formas de masculinidad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 2: EN MI FAMILIA

DURACIÓN:

60 minutos

MATERIALES:

Ficha "En mi familia".
(En el anexo)

DESCRIPCIÓN:

Tras leer el cuento, debemos hablar de los diferentes tipos de familia, ya que se pueden presentar casos donde haya familias con dos papás, o dos mamás o donde la figura paterna sea otra persona diferente al padre, o donde simplemente no se cuente con dicha figura.

Para ello, pediremos al alumnado que dibuje a su familia, a las personas con las que conviven a diario.

Una vez realizada la ficha: "En mi familia" (en el anexo), cada niño y niña explicará al resto a quienes ha dibujado, de esta manera, todos y todas podrán observar la diversidad familiar existente en el aula, y explicar los diferentes modelos familiares, porque **DONDE HAY AMOR, HAY FAMILIA.**

OBJETIVOS:

- Visibilizar los diferentes tipos de familias.
- Fomentar la responsabilidad en el cuidado en todos los miembros de la familia.
- Romper estereotipos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

ACTIVIDAD 3: ¿QUIÉN LO HACE?

DURACIÓN:

40 minutos

MATERIALES:

Ficha "¿Quién lo hace?" (En el anexo), tijeras o punzón y pegamento

DESCRIPCIÓN:

En el cuento hemos visto que Papá cuida, juega, mima, protege... ¿Pero es la única persona que lo hace en casa?

Se le hará entrega al alumnado de la ficha "¿Quién lo hace? 1 y 2".

En la ficha "¿Quién lo hace? 1" el alumnado dibujarán a los hombres de su familia en la primera columna, en la segunda a las mujeres y en la tercera columna, a todos y todas.

Posteriormente, los niños y niñas tendrán que recortar o picar dibujos que representan diferentes acciones (jugar, bañar, abrazar, curar, acostar y contar secretos) en la ficha "¿Quién lo hace? 2" y pegarlos en la columna que consideren. Una vez finalizada la ficha, se comentará en gran grupo el resultado, reflexionando sobre qué personas se ocupan del cuidado de los más pequeños y pequeñas, llegando a la conclusión de que se trata de una tarea tanto de hombres como de mujeres.

OBJETIVOS:

- Romper roles y estereotipos.
- Fomentar una maternidad y paternidad igualitaria.
- Promover el reparto igualitario en la responsabilidad y cuidados de los más pequeños y pequeñas.



RECOMENDACIONES MULTIMEDIA

Para reforzar los contenidos trabajados, se recomiendan los siguientes recursos audiovisuales:

CUENTO FAMILIAS, LA MÍA, LA TUYA, LA DE LOS DEMÁS



<https://www.youtube.com/watch?v=IOLVSG4KqjA>

CATÁLOGO
DE LIBROS
RECOMENDADOS
PARA AMPLIAR
EL RINCÓN
VIOLETA DE LA
BIBLIOTECA

RECOMENDACIONES PARA ELEGIR LITERATURA INFANTIL NO SEXISTA

Si consideramos el cuento y la literatura como herramientas coeducativas, el profesorado debe establecer un riguroso criterio a la hora de seleccionar aquellos relatos que servirán como instrumento para educar en igualdad al alumnado. Para ello, es necesario tener en cuenta las características que ha de tener la literatura infantil para poder ser usada como recurso coeducativo, que son las siguientes:

- **Título.** Debe ser atractivo y motivador, donde se ofrezcan pistas sobre su contenido.
- **Ausencia de estereotipos.**
- **Argumento.** Responder a los intereses del alumnado, conectado con su realidad y situado en la perspectiva de género, es decir, que transmita modelos de igualdad, tanto en lo referente a la temática que aborde como a los hechos o situaciones que narre.
- **Narración.** Debe tener una estructura con hilo lineal, en el que de forma clara queden determinados: planteamiento, nudo y desenlace.
- **Lenguaje.** Ha de estar adaptado a la edad a la que va dirigido, sin dejar de ser riguroso, preciso y enriquecedor. Hacer uso genérico o equilibrado de los masculinos y femeninos referidos a las personas, así como en las cualidades expresadas en adjetivos con que se les caractericen.
- **Personajes.** Debe haber un equilibrio en cuanto al número de personajes femeninos y masculinos, cuidando la asignación de funciones o perfiles no estereotipados en cuanto a características personales, profesionales y/o objetos que se les asignen.



Además, dentro de la literatura infantil, damos al cuento especial relevancia como herramienta coeducativa que cumple dos funciones: la educativa y la didáctica. Y haciendo referencia a esta última y desde la perspectiva de género, los cuentos son recursos esenciales para educar en igualdad, ya que:

- Ofrecen la posibilidad de transmitir modelos de relación y desarrollo alejados de estereotipos sociales y culturales y poder modificarlos, bien para su reinención o para reflexionar de manera crítica ante ellos.
- Suponen una forma de relación del alumnado, respecto de sus entornos y situaciones, y una forma de enfrentarse a nuevas situaciones y conflictos, extrapolando las resoluciones a su cotidianeidad.
- Fomentan la valoración crítica de actitudes psicoafectivas y específicamente

respecto a género, conducentes a la adquisición de valores y la eliminación de estereotipos.

Una vez señalada la función del cuento, es necesario tener claro qué criterios debemos tener en cuenta para la elección de cuentos coeducativos:

- **Criterios en relación al alumnado:**

Su edad, sus intereses, su momento madurativo, etc.

- **Criterios en relación al cuento:**

Temática, aspectos formales, argumento ...

- **Criterios coeducativos:**

Para dichos criterios tomaremos como base el estudio realizado por Adela Turín (investigadora en el campo de la literatura infantil desde la perspectiva de género), en el que se plantean los siguientes:

- Equilibrio entre el número y presencia de los personajes femeninos y masculinos.
- Equilibrio en los papeles personales y/o profesionales desempeñados por los protagonistas.
- Compensación en la asignación de actividades: deportes, ciencia, actividades domésticas, riesgo, aventura, etc.
- Igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales: valentía, miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, éxito social, etc.
- Asignación de colores a las ilustraciones.
- Énfasis en las características físicas.
- Asignación estereotipada de objetos cotidianos a los personajes.

Por otro lado, contamos también con el recurso de utilizar literatura infantil alternativa (no sexista), cada vez más numerosa en nuestras librerías. Este tipo de literatura muestra al alumnado que tanto niños como niñas pueden realizar las mismas acciones, y poseer iguales destrezas, capacidades y valores. En estos libros alternativos, los niños y niñas encuentran modelos de ambos sexos no estereotipados, desarrollando actitudes más positivas en relación a las actividades que realizan los personajes de su igual sexo. Esto les conduce a comportamientos menos estereotipados, convirtiéndose así en agentes de cambio para promover la igualdad de oportunidades. Estas historias alternativas ofrecen a niños y niñas un mundo donde los estereotipos de género están ausentes, mostrándoles modelos de comportamientos sin marcas sexistas, un mundo donde lo femenino y lo masculino, están igualmente valorados y asumidos por ambos sexos.

A continuación, ofrecemos un catálogo de libros no sexistas alternativos, que se recomiendan para ampliar el Rincón Violeta de la Biblioteca.

LIBROS DE DIVERSAS TEMÁTICAS, CLASIFICADOS POR EDAD

RECOMENDACIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5/6 AÑOS:



TÍTULO: Nos tratamos bien.

AUTORÍA: Lucía Serrano.

EDITORIAL: Beascoa.

TEMÁTICA: Buenos tratos y prevención de violencias y bullying.

SINOPSIS: Cada niño/a es una persona única en el mundo. Todos y todas también lo son. Puede que les guste algo y que a otra persona no le guste nada. Hay quienes cantan muy bien. Y quienes son increíbles leyendo en voz alta, o corriendo muy rápido ¡Somos diferentes! Pero ¿qué tienen en común? Que a todas las personas les gusta que les traten bien. Y para ello hay ciertas cosas que se deben tener en cuenta para practicar los buenos tratos.

Con este libro, el alumnado aprenderá que EL BUEN TRATO es la norma más importante del planeta Tierra.



TÍTULO: El pequeño libro de los abrazos.

AUTORÍA: José Pérez Quintero.

EDITORIAL: Editorial independiente, no reconocida.

TEMÁTICA: Autoconocimiento, expresión de sentimientos, creación de hábitos, educación emocional igualitaria.

SINOPSIS: “El pequeño libro de los abrazos” es una aventura mágica de 40 páginas que lleva a los niños y a las niñas a descubrir el poder de los abrazos en las amistades más insólitas. Este libro único y divertido no solo entretiene, sino que también enseña lecciones valiosas sobre la amistad, la aceptación y la importancia de expresar los sentimientos.

Este libro encantador y original utiliza la metáfora del abrazo para inculcar rutinas y hábitos a los niños y niñas más pequeños, convirtiendo algo tan sencillo y cotidiano como un abrazo, en una poderosa herramienta de aprendizaje.



TÍTULO: Tu cuerpo es tuyo.

AUTORÍA: Lucía Serrano.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Prevención de abusos sexuales, a través de educar para el consentimiento.

SINOPSIS: Este libro pretende que niños y niñas conozcan su propio cuerpo y su sexualidad, haciendo entender que su cuerpo es suyo y que nadie debe tocarlo sin su permiso. De esta manera se trata de prevenir de abusos sexuales, a través del consentimiento.



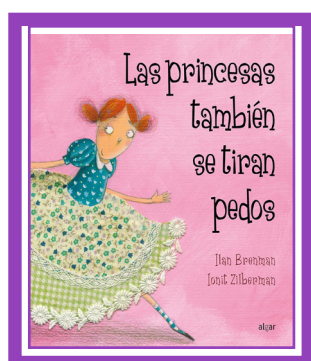
TÍTULO: Orejas de mariposa.

AUTORÍA: Luisa Aguilar y André Neves.

EDITORIAL: Klandraka.

TEMÁTICA: Autoconocimiento, aceptación de uno/a mismo, diversidad, tolerancia, prevención del bullying, respeto a las diferencias y a las características físicas no normativas.

SINOPSIS: Tener las orejas grandes, el pelo rebelde, ser alto/a o bajo/a, flaco/a o gordo/a... Hasta la característica más nimia puede ser motivo de parodia entre los niños/as. Es necesario un libro que demuestre que tales comportamientos son reprobables. Especialmente a los que son señalados por los/las demás. El mensaje que transmite este relato es que conviertan en positivo aquello que para otras personas sea motivo de mofa. Porque las características que nos diferencian hay que ponerlas en valor para que nos distinguan como seres especiales y únicos.



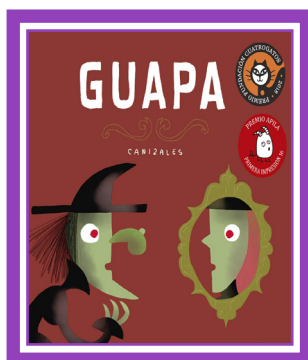
TÍTULO: Las princesas también se tiran pedos.

AUTORÍA: Ilan Brenman y Lonit Zilberman.

EDITORIAL: Algar.

TEMÁTICA: Roles de género, empoderamiento.

SINOPSIS: A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.



TÍTULO: Guapa.

AUTORÍA: Canizales.

EDITORIAL: Apila ediciones.

TEMÁTICA: Aceptación de uno/a mismo, empoderamiento, empatía, ruptura del modelo de belleza impuesto socialmente.

SINOPSIS: Hola, soy la Bruja. Estoy muy contenta porque tengo una cita. Yo me veo muy GUAPA, pero no todo el mundo piensa lo mismo. No paran de darme consejos y no sé qué hacer. ¿Tendrán razón? ¿Es posible agradar a las demás personas y sentirme bien al mismo tiempo?



TÍTULO: Tu cuerpo es tu tesoro.

AUTORÍA: Margarita García Cortés y Nuria Díez Crespo.

EDITORIAL: Mandala ediciones.

TEMÁTICA: Prevención de abusos sexuales, a través de educar para el consentimiento.

SINOPSIS: La osita Aspasia enseña a niños y niñas que su cuerpo es suyo, es un tesoro sobre el que pueden decidir. Pueden decir NO a besos, abrazos y cosquillas cuando no los quieren recibir. Les enseña cuáles son sus partes íntimas y les explica que ninguna persona adulta puede jugar con ellas. Aspasia da consejos y ayuda a hablar con las personas adultas de confianza, si alguna vez alguien pretende tocar su tesoro sin permiso.



TÍTULO: El Hada Rosa.

AUTORÍA: Susana Torrubiano y Giulia Orecchia.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, uso no sexista del juego y juguete, promoción de la igualdad, elegir una profesión en igualdad y autoconocimiento.

SINOPSIS: "¿Qué deseas, niña?". "¡Deseo ser... jugadora de rugby!".

El hada Rosa está anticuada y no cree en la igualdad. Cada vez que una niña o un niño le pide un deseo como este, el hada Rosa se marcha enfadada, sin cumplirlo. Porque ella cree que hay "cosas de niñas" y "cosas de niños".

Pronto, el hada se da cuenta de que ella también tiene un deseo que quizás no sea propio de "un hada". ¿La ayudarán las otras hadas a hacerlo realidad? ¿Y qué pasará con los sueños no cumplidos de los niños y niñas?



TÍTULO: Mis sentimientos me hacen más fuerte.

AUTORÍA: Elizabeth Cole.

EDITORIAL: Andriy Bohutskyy.

TEMÁTICA: Inteligencia emocional, identificación, expresión de sentimientos y emociones sin sesgos de género.

SINOPSIS: Este libro para ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas, su confianza y autoestima. Muestra una historia atractiva y educativa de una forma divertida con la que los niños y niñas pueden identificarse. El libro comienza con el pequeño Nick que a veces no consigue reconocer y gestionar sus emociones, experimenta frustración, miedo, preocupación, timidez, felicidad, tristeza y sentimientos de enfado. Luego, varios animales le ayudan a ver el panorama general de su salud mental y sus emociones a medida que avanza la historia infantil.



TÍTULO: La niña que quería ser pirata.

AUTORÍA: José Pérez Quintero.

EDITORIAL: Editorial independiente.

TEMÁTICA: Empoderamiento, autoafirmación, roles de género, elección de una vocación en igualdad.

SINOPSIS: Un cuento infantil protagonizado por una niña con un gran sueño: convertirse en pirata. Pero cuando los demás piratas se burlan de ella, nuestra pequeña aventurera se embarca en un emocionante viaje para demostrar su valía como pirata.



TÍTULO: Las princesas que cambian cuentos.

AUTORÍA: Juana Torrijos.

EDITORIAL: Locomotora editorial.

TEMÁTICA: Igualdad, empoderamiento de las niñas, ruptura de estereotipos de las princesas, rechazo a los roles sexistas de los cuentos tradicionales.

SINOPSIS: Las protagonistas de los cuentos tienen algo que decir sobre su historia. En este libro se muestra otra forma de ver los cuentos, desde la rebeldía de sus protagonistas que quieren ser dueñas de sus historias y tomar sus propias decisiones.



TÍTULO: Cosas de bruja.

AUTORÍA: Marisole Brusa y Marta Sevilla.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Ruptura de estereotipos y roles de género, autoconocimiento. Uso no sexista del juego y el juguete.

SINOPSIS: Esta bruja quiere robar un niño. Son el tipo de cosas que hacen las brujas. Volando con su Escoba

llega al parque y allí encuentra a Nicolás jugando con unas muñecas. Se llevará una gran sorpresa. Él le enseña a la bruja que no tiene que hacer cosas de bruja para sentirse más bruja. Puede hacer lo que le gusta, como él. ¿Le hará caso la bruja a Nicolás?

Un libro lleno de humor que nos hace repensar los estereotipos.

RECOMENDACIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8/9 AÑOS



TÍTULO: Cuentos para salvar el planeta.

AUTORÍA: Anna Casals y Paolo Ferri.

EDITORIAL: Destino.

TEMÁTICA: Protección al medio ambiente.

SINOPSIS: Se cuida lo que se ama, y amar la naturaleza es urgente.

A través de seis cuentos en los que la naturaleza, los animales y los niños/as son protagonistas, este libro ilustrado plantea las principales problemáticas medioambientales a las que nos enfrentamos. Historias llenas de valor y esperanza que transmiten la importancia de cuidar nuestro planeta.



TÍTULO: ¡Vivan las uñas de colores!

AUTORÍA: Alicia Acosta y Luís Amavisca.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, empoderamiento, autoconocimiento.

SINOPSIS: A Juan le gustaba pintarse las uñas y cuando se rieron de él en el colegio, su padre decidió apoyarlo y pintárselas él también. Esta es una historia inspirada en hechos reales.



TÍTULO: Soy una patata.

AUTORÍA: Pol L. Grau.

EDITORIAL: Big Bee Books.

TEMÁTICA: Autoconocimiento y empoderamiento de las niñas.

SINOPSIS: Una historia cautivadora y divertida que relata la travesía de Mimi, una niña tímida e insegura pero que se descubrirá llena de determinación y valentía.

En esta emocionante y divertida aventura, los niños y las niñas se sumergirán en un viaje transformador mientras Mimi se enfrenta a desafíos aparentemente insuperables.



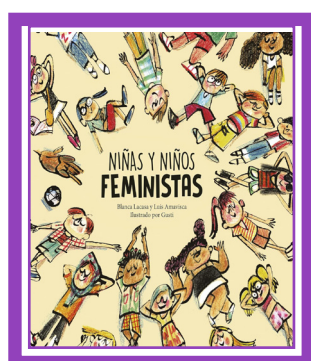
TÍTULO: Yo voy conmigo.

AUTORÍA: Raquel Díaz Reguera.

EDITORIAL: Thule ediciones.

TEMÁTICA: Empoderamiento, autoconocimiento, afirmación de la propia identidad, aceptación de uno/a mismo/a.

SINOPSIS: A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos/as le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras.



TÍTULO: Niñas y niños feministas.

AUTORÍA: Blanca Lacasa y Luís Amavisca.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Igualdad, feminismo.

SINOPSIS: A las niñas y niños feministas nos gustan todos los colores, llevar el pelo lo largo que queramos y elegir nuestros juguetes. Nos encanta jugar todas y todos juntos y mostrar nuestras emociones. Pero, sobre todo, no queremos que haya "cosas de chicas" y "cosas de chicos".



TÍTULO: Ponte en mi lugar.

AUTORÍA: Susanna Isern y Mylène Rigaudie.

EDITORIAL: Nubeocho.

TEMÁTICA: Empatía, gestión de emociones, trabajo en equipo y educación emocional igualitaria.

SINOPSIS: Abeja tiene un ala enredada con un hilo y no puede volar, Mariquita ha perdido uno de sus lunares mientras los tendía, Araña tiene mucha seda que hilar y Ciempiés necesita cien zapatos para poder salir a caminar. Todos ellos le piden ayuda a Grillo, pero él no cree que esas cosas sean importantes. ¿Qué ocurrirá cuándo a él se le rompan las cuerdas del violín? ¿Le ayudarán sus amigos y amigas? Un libro que nos enseña el valor de la empatía.



TÍTULO: Serás lo que quieras ser.

AUTORÍA: Sandra Alonso y Roberto García.

EDITORIAL: Carambuco ediciones.

TEMÁTICA: Autoconocimiento, autoestima y elección de una profesión en igualdad.

SINOPSIS: Nico no deja de pensar en qué será cuando sea mayor. Un día quiere ser enfermero y al siguiente decide que será astronauta. Lo único que tiene claro es que, como siempre le dicen quienes le rodean, cuando llegue el momento, será lo que quiera ser.



TÍTULO: Igualdad con Simone de Beauvoir..

AUTORÍA: Duane Armitage y Maureen McQuerry.

EDITORIAL: Molino/RBA.

TEMÁTICA: Igualdad, visibilidad de figuras femeninas históricas.

SINOPSIS: "Es importante que todo el mundo tenga las mismas oportunidades. ¿Sabes que decía Simone de Beauvoir sobre la igualdad?" Ella centró gran parte de su obra en el concepto de igualdad, insistiendo en que las niñas y los niños y las mujeres y los hombres deberían tener las mismas oportunidades de ser felices. Todo el mundo debe tener derecho a ser él mismo y a ser tratado con respeto pase lo que pase.



TÍTULO: Un chico como tú.

AUTORÍA: Sophie Linde.

EDITORIAL: Createspace independent publis.

TEMÁTICA: Ruptura de estereotipos y roles de género y educación emocional sin sesgos de género.

SINOPSIS: Este libro se aleja de los tópicos habituales de los roles y explica a los niños y niñas por qué todas las emociones están permitidas. ¿Acaso no se requiere de mucha fuerza para admitir las propias debilidades? El libro trata de la atención propia y el amor, presentado a través de 10 emocionantes cuentos.



TÍTULO: El consentimiento para niños y niñas..

AUTORÍA: Rachel Brians.

EDITORIAL: Océano Travesía.

TEMÁTICA: Prevención de abusos sexuales, a través de educar para el consentimiento.

SINOPSIS: Este libro afronta cuestiones y problemáticas como las agresiones sexuales y violaciones de las fronteras corporales y emocionales en menores. Les aporta herramientas como el consentimiento. Es un libro ideal para el aprendizaje grupal e individual.



TÍTULO: Los niños no llevan falda.

AUTORÍA: Raquel Rojas, María Jesús Delgado.

EDITORIAL: Kairat.

TEMÁTICA: Ruptura de roles/estereotipos de género, autoconocimiento, igualdad.

SINOPSIS: Inspirada en un hecho real, esta historia trata de Eva, una niña que cuestiona por qué Leo lleva ropa

de niña.

En la historia, aprenden juntos que cualquier cuestión, objeto o complemento, como la ropa, no tiene género. El libro tiene como principal objetivo trabajar valores como la tolerancia y el respeto a través de la lucha contra los estereotipos de género.



TÍTULO: Eres una chica increíble.

AUTORÍA: Olivia Hernández Pantoja.

EDITORIAL: Libsa editorial.

TEMÁTICA: Empoderamiento de las chicas y autoconocimiento.

SINOPSIS: Hay muchos retos en nuestras vidas. Cada obstáculo requiere fuerza interior, valor y confianza en

una misma.

En este libro las niñas conocerán a otras niñas maravillosas. Niñas que superan el miedo. Niñas que muestran su fuerza interior. Niñas que son valientes.

Este libro ayuda a las niñas a:

- Superar los miedos y ser valientes.
- Afrontar mejor la presión del rendimiento escolar.
- Aceptarse a sí mismas (con todos sus puntos fuertes y débiles).
- Hablar abiertamente con sus padres sobre sus problemas.
- Desarrollar una verdadera autoestima.

RECOMENDACIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 12 AÑOS



TÍTULO: Cuentos para guardianes del planeta.

AUTORÍA: Polly Larsson.

EDITORIAL: Editorial Traspaso.

TEMÁTICA: Protección del medio ambiente.

SINOPSIS: En diez motivadoras historias cortas sobre el cambio climático y el mundo en que vivimos, chicos y chicas aprenden sin drama ni alarmismo por qué está cambiando nuestro clima y lo importante que es cada cosa que hacemos. Incluso los niños y niñas pueden marcar una gran diferencia con pequeñas acciones. Juntos podemos cambiar muchas cosas para mejor.

En estas encantadoras historias, niños y niñas se enfrentan a problemas de rabiosa actualidad con mucha imaginación y de forma adecuada para su edad. Y en el proceso se convierten en modelos para sus compañeros/as.



TÍTULO: ¡Huele a machismo!

AUTORÍA: Wen Miralles y Bela Arga.

EDITORIAL: Agencia ISBN.

TEMÁTICA: Feminismo, igualdad.

SINOPSIS: Elina es una niña con una nariz prodigiosa, que puede oler cosas que nadie ve. Un día huele una peste desconocida en situaciones cotidianas, y tendrá que descubrir que su origen es ... ¡el podrido monstruo Machismo!



TÍTULO: Cuentos de igualdad: Historias infantiles inspiradoras.

AUTORÍA: Soleil.

EDITORIAL: Publicación independiente.

TEMÁTICA: Coeducación, empatía, igualdad, inclusión.

SINOPSIS: En esta encantadora colección de historias, se narran cuentos conmovedores que celebran la importancia de la igualdad. Con narraciones cautivadoras y personajes relacionados, este libro tiene como objetivo inspirar y educar a los niños/as sobre el poder de la equidad, la empatía y la inclusión. Desde un bosque mágico donde los animales se unen contra la discriminación, hasta una bulliciosa ciudad donde diversas comunidades encuentran armonía a través de la cooperación, cada historia destaca un aspecto diferente de la igualdad. A través de la narración colorida y atractiva, se alenta a los niños/as a aceptar las diferencias, desafiar los estereotipos y tratar a las demás personas con respeto.



TÍTULO: Ellas también cuentan.

AUTORÍA: Ana Alonso.

EDITORIAL: Anaya.

TEMÁTICA: Mujeres científicas, visibilidad de las mujeres en la historia, motivación de las niñas a elegir estudios relacionados con la ciencia.

SINOPSIS: Es el Día de la Ciencia, y en sus trabajos sobre grandes científicos del pasado, Sebas, Daniela y el resto de la clase se han olvidado de incluir mujeres. La directora del Colegio Verne decide embarcarlos en un viaje mágico que los llevará a conocer a grandes científicas, como Hipatia, Ada Lovelace, Hedy Lamarr o Jane Goodall.

Además de divertirse con la lectura, aprenderán muchas cosas sobre la vida y las aportaciones de algunas de las principales mujeres científicas de la historia.



TÍTULO: Hay un chico en el baño de las chicas.

AUTORÍA: Louis Sachar.

EDITORIAL: Ediciones SM.

TEMÁTICA: Empatía, autoconocimiento y gestión de emociones.

SINOPSIS: En clase, a nadie le gusta sentarse al lado de Bradley porque siempre se porta mal. Hasta que la llegada de Jeff, un chico nuevo, le abre las puertas a un posible cambio y se ve inmerso en un mar de dudas. ¿Qué divertidas situaciones esperan a los dos amigos? Una novela para reír y reflexionar.



TÍTULO: Mujeres de la Cultura.

AUTORÍA: Rosa Huertas.

EDITORIAL: Anaya.

TEMÁTICA: Feminismo, mujeres en la historia, igualdad y defensa de derechos.

SINOPSIS: Diez relatos sobre mujeres imprescindibles del mundo de la cultura española que desarrollaron su actividad a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nombres, en ocasiones olvidados, que aportaron su trabajo, esfuerzo y su lucha para el progreso de la cultura en nuestro país.

Precursoras del feminismo que contribuyeron al reconocimiento de los derechos de las mujeres en todos los ámbitos.



TÍTULO: Billy Elliot.

AUTORÍA: Melvin Burgess.

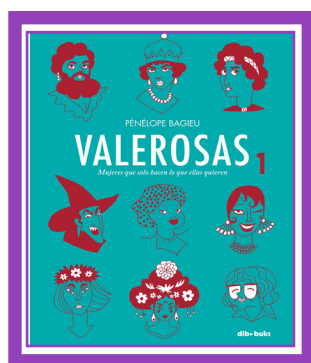
EDITORIAL: Ediciones SM.

TEMÁTICA: Estereotipos y roles de género, superación personal, lucha por sueños. Nuevas masculinidades.

SINOPSIS: La madre de Billy ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor están inmersos en una de las

huelgas de mineros más importantes de todos los tiempos. El padre de Billy lleva a su hijo al gimnasio para que aprenda boxeo, pero el chico quiere ser bailarín, algo que no está bien visto en su pueblo. ¿Conseguirá Billy vencer los prejuicios y alcanzar su sueño? Una estupenda novela que muestra la superación de las dificultades y el derrumbe de los estereotipos de género.

Reconocer e incluso reivindicar que la diferencia nos hace fuertes, aceptándonos como somos y reforzando nuestra personalidad.



TÍTULO: VALEROSAS 1. Mujeres que solo hacen lo que ellas quieren.

AUTORÍA: Penélope Bagieu.

EDITORIAL: Dibbuku.

TEMÁTICA: Mujeres en la historia, empoderamiento de las chicas, ruptura de estereotipos de género.

SINOPSIS: Valerosas es el retrato de quince mujeres que reinventaron su destino pese a las circunstancias adversas de la vida.

Desde científicas, actrices o activistas, estas mujeres son valerosas, atrevidas, decididas y lucharon por conseguir sus sueños y salir adelante en sus respectivos periodos históricos. Muchas de ellas saltaron por los aires los prejuicios sociales y nos demostraron que echarle valor y perseverancia no es cosa solo de hombres.



TÍTULO: VALEROSAS 2. Mujeres que solo hacen lo que ellas quieren.

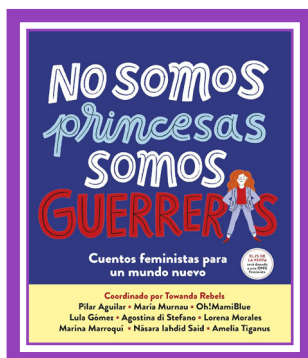
AUTORÍA: Penélope Bagieu.

EDITORIAL: Dibbuku.

TEMÁTICA: Mujeres en la historia, empoderamiento de las chicas, ruptura de estereotipos de género.

SINOPSIS: Quince nuevos retratos de mujeres que hicieron frente a todos los obstáculos para llevar la vida que escogieron vivir. Temple Grandin, diagnosticada con autismo, promovió una reforma total de la agricultura tradicional. Thérèse

Clerc crea la residencia Baba Yagás para mujeres de más de 65 años que tienen pocos recursos y muchas ganas de vivir. Frances Glessner Lee descubre de modo accidental la medicina forense y, de forma autodidacta, establece el protocolo actual utilizado por la policía en las escenas del crimen. Rapera afgana o astronauta, reina de los bandidos o vulcanóloga, inventora o periodista de investigación, las Valerosas nunca se rinden. Todas ellas tienen en común su atrevimiento, su fuerza para desafiar a la sociedad y su entorno y la osadía de defender sus valores para reinventarse en lo que ellas querían ser.



TÍTULO: No somos princesas, somos guerreras: Cuentos feministas para un mundo nuevo.

AUTORÍA: Varias autoras. Coordinado por Towanda Rebels.

EDITORIAL: Independiente.

TEMÁTICA: Empoderamiento de las chicas, ruptura de estereotipos de género.

SINOPSIS: En estos once relatos, llenos de sororidad y esperanza, las protagonistas no son princesas, sino las guerreras que este mundo necesita.

COLECCIONES DE CUENTOS PARA COEDUCAR

COLECCIÓN "ÉRASE DOS VECES"

COLECCIÓN DE CUENTOS PARA COEDUCAR:

Colección que reescribe algunos cuentos clásicos como La Cenicienta, Blancanieves, Caperucita... Creando un nuevo imaginario de referencia lejos de mandatos de género y roles sexistas. Se reconstruyen los roles de género tradicionales para ofrecer una relectura inteligente que crea nuevos referentes de jóvenes decididas, independientes, inteligentes, que rechazan el ideal de amor romántico, además repiensa la masculinidad ofreciendo masculinidades igualitarias que aprenden de estas nuevas heroínas de cuento.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro Tuercas.

EDAD RECOMENDADA: De 5 a 8 años.



TÍTULO: Érase dos veces La Bella y la Bestia.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico.

SINOPSIS: Érase dos veces una joven llamada Bella. Una Bella que, en esta ocasión, no se enamorará de la Bestia, precisamente porque descubrirá que la auténtica belleza está en el interior. El clásico de La Bella y la bestia es una apología de las violencias machistas disfrazada de amor romántico. Cuenta, que alguien que te secuestra, te maltrata y te humilla, en realidad lo hace por amor. Es perverso cómo contamos a los peques que el amor lo puede todo, que si amas a alguien puedes cambiarlo y que merece la pena aguantar por amor. En esta nueva versión del cuento, Bella se enfrenta a Bestia y se deja la piel para escapar de su cautiverio. Una Bella que abandona a la Bestia siendo una Bestia y que, cuando él le grita - ¿Qué va a ser de mi si te vas?, ella contesta: -Lo siento, pero eso solo depende de ti.



TÍTULO: Érase dos veces Caperucita.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, aceptación de la diversidad y ruptura de prejuicios.

SINOPSIS: Una niña llamada Caperucita, le da la vuelta al cuento tradicional, rehusándose a tener miedo al lobo y a adentrarse en el bosque. De hecho, le encanta

recolectar flores y reírse de las bromas que le gastan la abuelita y el Lobo. Esta niña es aventurera, valiente y resolutiva.



TÍTULO: Érase dos veces La Sirenita.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico y promoción del amor propio y reafirmación de la propia identidad.

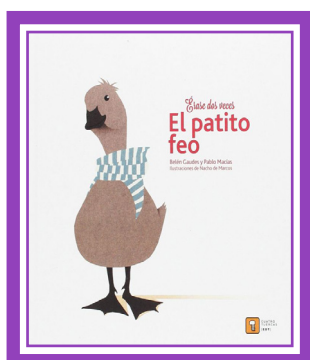
SINOPSIS: En esta nueva lectura del cuento, La Sirenita, no está dispuesta a renunciar a su identidad, sus raíces ni sus intereses. Esta vez se enamora de un humano, sin necesidad de dejar de ser libres ninguno de ellos.



TÍTULO: Érase dos veces Los Tres Cerditos.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, ampliación de los modelos de familia, aceptación a la diversidad y crítica a los prejuicios.

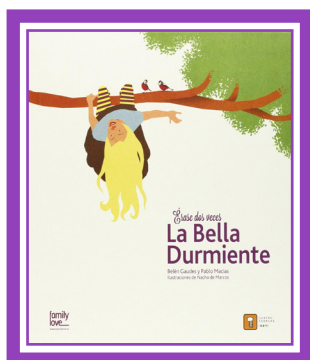
SINOPSIS: Este grupo de hermanos rompen con una serie de estereotipos. Esta vez se trata de dos cerditos y una cerdita, que no temen al lobo porque, a diferencia del cuento tradicional, este lobo no amenaza con derribar la puerta. Se disculparán con el lobo por juzgarlo, y el lobo se disculpa por creer que la hermana cerdita no puede ocuparse de las tareas más pesadas.



TÍTULO: Érase dos veces El Patito Feo.

TEMÁTICA: Aceptación de la diversidad, acoso por ser diferentes.

SINOPSIS: Esta historia no pretende hacer uso de los roles, el patito no debe convertirse en cisne para ser aceptado, sino que debe aceptarse a sí mismo. Esta historia trata el acoso por ser diferente.



TÍTULO: Érase dos veces La Bella Durmiente.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico, empoderamiento de las chicas.

SINOPSIS: Se relega a un segundo plano la belleza de la protagonista y en cambio, se ensalza su valentía, pues luchará contra dragones y otras adversidades con la intención de salvar, esta vez, ella al príncipe.



TÍTULO: Érase dos veces La Ratita Presumida.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico y ruptura de cánones de belleza impuestos.

SINOPSIS: Esa versión del cuento muestra a una ratita para nada preocupada de la imagen que da, no invierte tiempo en buscar pretendientes y prioriza otras funciones imprescindibles de su vida. Esta vez el gato no perseguirá a la ratita.

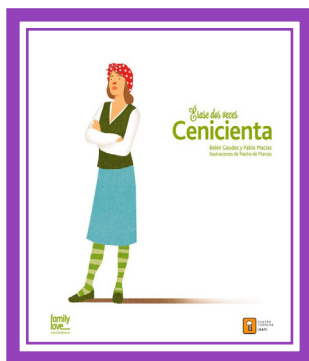


TÍTULO: Érase dos veces Blancanieves.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico y corresponsabilidad.

SINOPSIS: Una Blancanieves que, en esta ocasión, no será la más bella del reino, no será rescatada por un beso de amor ni se irá en brazos de un príncipe azul.

Blancanieves es una joven que tiene muy claros sus objetivos, se quiere independizar, termina trabajando en la mina y sabe que un beso no la va a salvar de ningún hechizo. Finalmente convive con otros siete chicos, y en ese hogar se prioriza la colaboración en las tareas del hogar.



TÍTULO: Érase dos veces Cenicienta.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, desmitificación del amor romántico y ruptura de los cánones de belleza impuestos socialmente, empoderamiento de las chicas.

SINOPSIS: En esta versión la Cenicienta no irá al baile para enamorarse del príncipe ni llevará zapato de cristal, pero sí que tomará las riendas de su vida. Se muestra

a una Cenicienta que tiene la valentía para hacer ver su opinión al príncipe y hacerlo reflexionar porque no siempre hay que dejarse guiar por las tradiciones.



TÍTULO: Érase dos veces Pinocho.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, mejora de autoestima.

SINOPSIS: A Pinocho ya no le crece la nariz, es resolutivo y toma sus propias decisiones.



TÍTULO: Érase dos veces Rapunzel.

TEMÁTICA: Ruptura de roles de género, nuevas formas de relaciones entre iguales.

SINOPSIS: Rapunzel busca su valentía dentro de ella, lo hace acompañada del príncipe, que no es un príncipe habitual, es un príncipe sensible, al que le gusta cuidar y acompañar.



TÍTULO: Érase dos veces Hansel y Gretel.

TEMÁTICA: Ruptura de prejuicios y estereotipos, aceptación a la diversidad.

SINOPSIS: En esta versión, estos hermanos no son abandonados en el bosque, vencerán todos sus miedos y, además, aprenderán a descubrir los grandes misterios que acompañan a las brujas, no guiándose por los

prejuicios.

COLECCIÓN "ANDE YO VALIENTE"

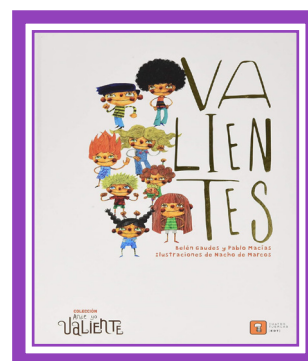
COLECCIÓN DE CUENTOS PARA COEDUCAR

Son cuentos sobre niños y niñas que deciden lo que pensar, sentir y hacer, por mucho que las personas adultas intentemos coartarles.

AUTORÍA: Belén Gaudes y Pablo Macías.

EDITORIAL: Cuatro Tuercas.

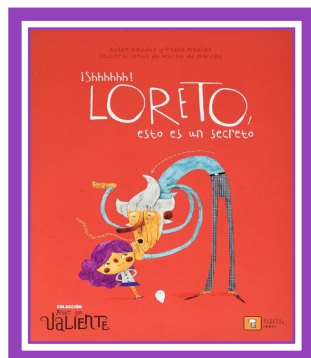
EDAD RECOMENDADA: De 4 a 7 años.



TÍTULO: Marta no da besos.

TEMÁTICA: Educación para el consentimiento.

SINOPSIS: Marta reparte sus besos como ella decide y no siempre es a quien se los pide. Algo muy normal, si te paras a pensarlo, aunque algunas personas adultas no acaban de aceptarlo. ¿Por qué es tan difícil de entender? En mis besos mando yo.



TÍTULO: ¡Shhhhhh! Loreto, esto es un secreto..

TEMÁTICA: Educar para confiar en las figuras de referencia.

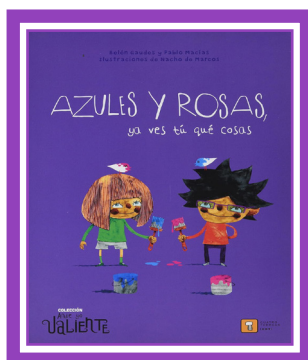
SINOPSIS: Loreto ha recibido un secreto que no quería recibir y tampoco guardar. Menos mal que siempre tiene alguien en quien confiar.



TÍTULO: Gracias, Renata, por ser tan chivata.

TEMÁTICA: Educar para comunicar una situación de violencia.

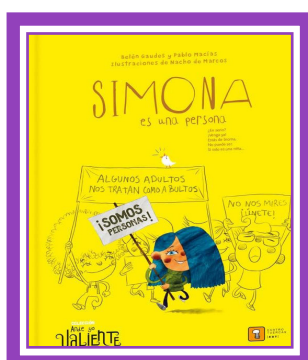
SINOPSIS: A Renata le acusan de chivata porque cuenta lo que está sucediendo, la pregunta es ¿a qué le llamamos chivata?



TÍTULO: Azules y Rosas, ya ves tú qué cosas.

TEMÁTICA: Educar para deconstruir la socialización diferenciada.

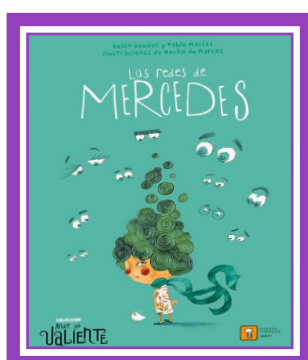
SINOPSIS: Marcos y Julia no entienden lo que ocurre a su alrededor, resulta que el mundo está dividido, rosa y azul, no saben por qué está ocurriendo algo así, no es posible ni positivo esa división, así que traman un plan para unificarlo.



TÍTULO: Simona es una persona.

TEMÁTICA: Educar para los buenos tratos a la infancia.

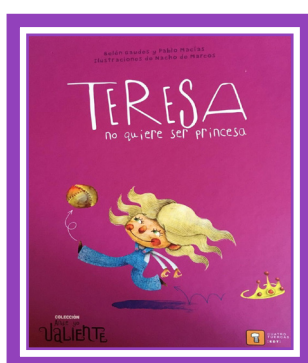
SINOPSIS: Una niña que alucina cada día con el trato que se le da a las niñas y a los niños. Este libro ayudará a entender a las personas adultas ciertas actitudes y comportamientos infantiles, que para nada son exageraciones.



TÍTULO: Las redes de Mercedes.

TEMÁTICA: Educar para entender la privacidad de los y las menores y para el buen uso de las redes sociales.

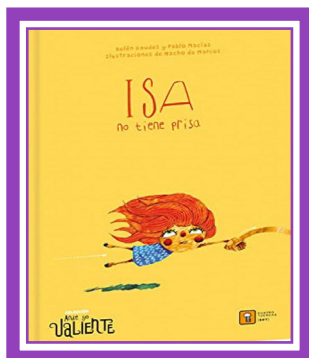
SINOPSIS: Mercedes es una niña que trata de explicar a su familia la importancia de su privacidad y su imagen, pues en muchas ocasiones se exponen rutinas y pautas de vida en redes sociales, sin darse cuenta de las consecuencias que se pueden dar tras exponer su privacidad e imagen.



TÍTULO: Teresa no quiere ser princesa.

TEMÁTICA: Deconstrucción de los roles de género.

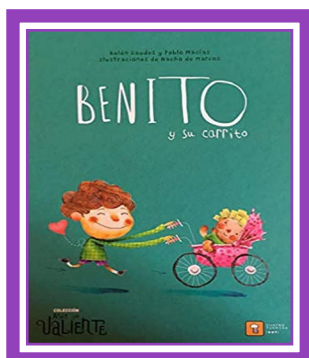
SINOPSIS: Teresa no quiere ser lo que la sociedad dice que sea. No quiere ser princesa, ni delicada, ni sumisa. Quiere ser valiente, aventurera y juguetona.



TÍTULO: Isa no tiene prisa.

TEMÁTICA: Educar para el pensamiento consciente.

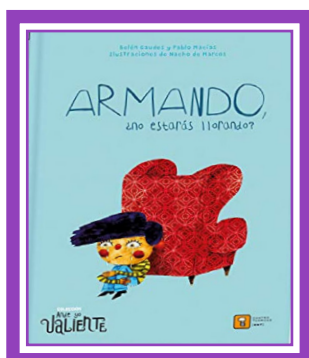
SINOPSIS: Isa es una niña que no entiende el ritmo frenético que lleva la sociedad, por eso decide prestar atención a su ritmo y su calma.



TÍTULO: Benito y su carrito.

TEMÁTICA: Uso no sexista del juego y el juguete. Los juguetes no tienen sexo.

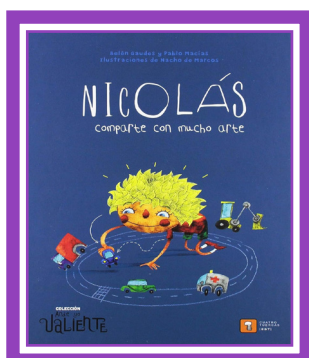
SINOPSIS: A la familia de Benito le cuesta entender que al niño quiera jugar con un carrito y no con una moto.



TÍTULO: Armando ¿no estarás llorando?

TEMÁTICA: Educación para la inteligencia emocional.

SINOPSIS: Armando necesita llorar pero nadie entiende que lo haga, se empeñan en decirle que eso es de niñas, que no es de valientes, que es de flojeras. La suerte de Armando es que se ha dado cuenta de que llorar es una vía para el desahogo.

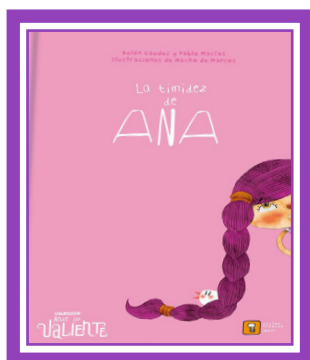


TÍTULO: Nicolás comparte con mucho arte.

TEMÁTICA: Educación para adquirir habilidades sociales.

SINOPSIS: A Nicolás le han enseñado que hay que compartir, pero siempre se pregunta por qué, a veces no es necesario y nunca es obligatorio, siempre es opcional. Por eso prefiere ser él quien lo decida siempre

atendiendo al respeto.



TÍTULO: La timidez de Ana.

TEMÁTICA: Educación para romper estereotipos y adquirir habilidades sociales.

SINOPSIS: Ana es muy tímida y no por ello significa que no quiera relacionarse con más personas o que sea aburrida. De hecho, es muy divertida.

COLECCIÓN "PEQUEÑA & GRANDE"

Es una colección pionera de biografías ilustradas de grandes figuras de la historia. Personas extraordinarias del mundo de la ciencia, el arte, la música, la literatura, el activismo... con las que niñas y niños puedan identificarse. Una colección que celebra la singularidad de cada individuo más allá del género y las etiquetas.

Inicialmente fue concebida como una serie de grandes mujeres de la historia, pero un tiempo después también se incorporaron figuras masculinas.

Para los/as más pequeños/as, más allá de los cuentos de princesas, apenas había referentes femeninos en la literatura infantil. Por ello, la colección parte de la idea de hacer una colección que celebrará la vida de las mujeres. Uno de los objetivos de estas biografías es empoderar y buscar referentes para las niñas.

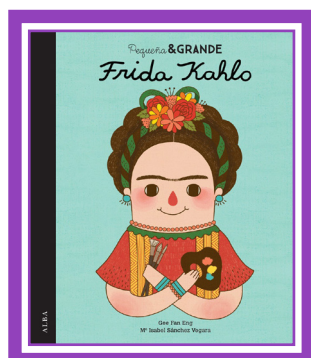
AUTORÍA: María Isabel Sánchez Vegara.

EDITORIAL: Alba Editorial.

EDAD RECOMENDADA: De 1 a 3 años.

TEMÁTICA: Historia de las mujeres, referentes para el empoderamiento de las niñas.

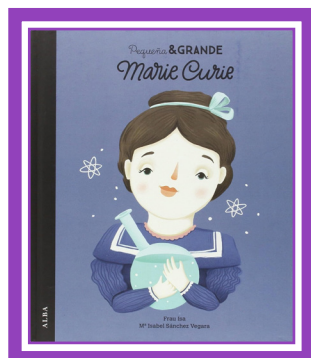
ALGUNOS TÍTULOS RELEVANTES DE ESTA COLECCIÓN:



TÍTULO: Pequeña & Grande Frida Kahlo.

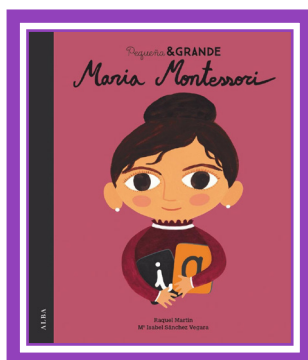
SINOPSIS: Frida Kahlo es la pintora más destacada de la historia del arte mexicano y uno de los grandes iconos artísticos del siglo XX. Gracias a sus cuadros, personales y femeninos, y a su asombrosa personalidad, independiente y rebelde, Frida logró superar la enfermedad y el accidente que marcarían su vida. Un ejemplo de tesón lucha y valentía que hoy sigue

inspirando a millones de mujeres.



TÍTULO: Pequeña & Grande Marie Curie.

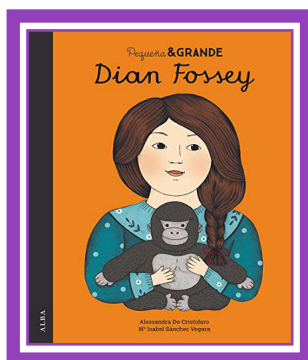
SINOPSIS: Marie Curie fue la primera mujer doctora en Ciencias y profesora en la Universidad de París, además de la primera persona de la historia en recibir dos premios Nobel. Su sencillez y fe altruista en la ciencia la llevaron a descubrir el radio y el polonio y a desarrollar la teoría de la radioactividad por lo que está considerada la mujer más inspiradora de la ciencia moderna.



TÍTULO: Pequeña & Grande María Montessori.

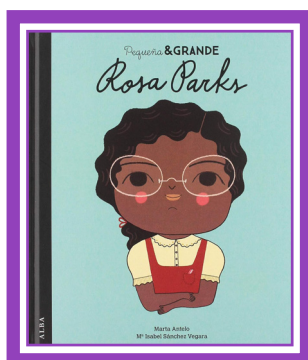
SINOPSIS: María Montessori (Chiaravalle, 1870 - Noordwijk, 1952), estudió matemáticas y ciencias en una escuela para chicos y posteriormente decidió hacer la carrera de Medicina graduándose como la primera mujer médico de Italia. Posteriormente se hizo conocida por su apoyo a los derechos de las mujeres y por el respeto a los pacientes de todos los orígenes. Trabajó

en un psiquiátrico con niñas y niños discapacitados y pensó que, a través del juego y con cuidados especiales, mejorarían y aprenderían más. Con sus ideas revolucionarias y su actitud respetuosa, transformó el sistema educativo. Aunque murió en 1952, su legado continúa hoy en las escuelas Montessori de todo el mundo.



TÍTULO: Pequeña & Grande Dian Fossey.

SINOPSIS: Dian Fossey fue una brillante zoóloga norteamericana reconocida por su labor científica y su defensa de los gorilas. Su carácter fuerte y apasionado la llevó a luchar ferozmente contra el tráfico de animales y la caza furtiva. Una lucha que, aunque le acabó costando la vida, consiguió salvar de la extinción a una especie única: la de los gorilas de las montañas.



TÍTULO: Pequeña & Grande Rosa Parks.

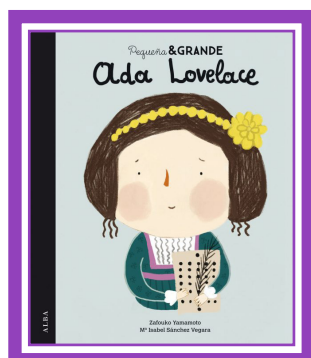
SINOPSIS: Rosa Parks fue una activista y una de las figuras más importantes del movimiento por los derechos civiles de Estados Unidos. A los treinta años, se convirtió en líder de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP) en Montgomery y comenzó a trabajar para acabar con la desigualdad. A los cuarenta y dos, fue detenida y encarcelada porque se negó a

cederle el asiento en un autobús a una persona blanca. Su detención unió a los afroamericanos de Montgomery para exigir un cambio y lideró un boicot de un año a los autobuses. Rosa fue activista toda la vida, ayudó e inspiró a innumerables personas con su valor, dignidad y determinación en la lucha por la igualdad de los seres humanos.



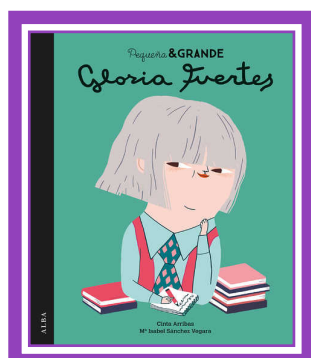
TÍTULO: Pequeña & Grande Clara Campoamor.

SINOPSIS: Clara Campoamor fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España. Cuando comenzó la Guerra Civil huyó de España. Murió exiliada en Suiza.



TÍTULO: Pequeña & Grande Ada Lovelace.

SINOPSIS: Ada Lovelace, hija de Lord Byron, fue una matemática y escritora británica, un genio en constante lucha entre el raciocinio y la emoción. Ada dedujo y previó la capacidad de un ordenador para ir más allá de los simples cálculos matemáticos y describió el primer lenguaje de programación, por lo que está considerada la primera programadora de la historia.



TÍTULO: Pequeña & Grande Gloria Fuertes.

SINOPSIS: Nacida en Madrid en 1917, Gloria Fuertes proviene de una familia humilde. Su madre fue costurera y su padre, portero. Desde muy pequeña mostró interés por la escritura y a los catorce años publicó su primer libro de poesía. Gracias a su labor televisiva, Gloria Fuertes se hizo muy popular y se convirtió en un referente para toda una generación de niños y niñas que

la veían y escuchaban embelesados acercando la poesía y la literatura a los/as más pequeños.



TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

MOTIVANDO A VISITAR EL RINCÓN VIOLETA DE LA BIBLIOTECA



El Rincón Violeta en la Biblioteca tiene como objetivo principal el promover la lectura de literatura infantil no sexista, esto implica, para que el objetivo tenga éxito, fomentar la motivación y el hábito lector del alumnado. Para la motivación lectora es imprescindible despertar el interés y la curiosidad por las lecturas que les van a adentrar en un mundo sin estereotipos de género, donde los valores de igualdad, respeto y diversidad son el principal mensaje.

El Rincón Violeta de la Biblioteca es el espacio donde van a empezar a familiarizarse con lecturas no sexistas que les permitirán adquirir valores de igualdad con la oportunidad de leer y compartir en relaciones de buen trato y compañerismo entre iguales.

Para animar a leer, en el Rincón Violeta de la Biblioteca, contamos con la ayuda de **"LA CAPITANA VIOLETA, SUPERHEROÍNA DE LA BIBLIOTECA"** que fomenta la lectura de los libros que componen este rincón.

LA CAPITANA VIOLETA, SUPERHEROÍNA DE LA BIBLIOTECA



En la 1º Guía Violeta de la Biblioteca se ofreció, como un recurso para animar a leer, un material audiovisual con cuentacuentos para motivar a visitar el Rincón Violeta de la Biblioteca y conocer las historias que encierran sus libros. Para descargar este material audiovisual, se pueden utilizar los siguientes enlaces:

Enlaces a los vídeos de la Capitana Violeta, Superheroína de la Biblioteca:



VÍDEO PARA ALUMNADO DE 4 A 7 AÑOS:

<https://agoracadiz.vids.io/videos/069edeb41e1ee2c28f/video-4-a-7-anos-animacion-a-la-lectura>

CONTRASEÑA: Video4a7años



VÍDEO PARA ALUMNADO DE 8 A 11 AÑOS:

<https://agoracadiz.vids.io/videos/709edeb41e1ee5c3f9/video-8-a-11-anos-animacion-a-la-lectura>

CONTRASEÑA: Video8a11años

En este curso escolar, la Capitana Violeta, Superheroína de la Biblioteca visitará en persona, los centros educativos para animar al alumnado a la lectura de las aventuras que narran los libros del Rincón Violeta de la Biblioteca. Se trata de aprovechar las narraciones de esta Superheroína, como recurso ya que la figura del cuentacuentos es uno de los elementos más motivadores para acercar a las niñas y niños al mundo del libro, siendo capaz de estimular la fantasía y de provocar una actitud muy favorable y positiva hacia la lectura. Aunque el recurso del cuentacuentos es un gran elemento motivador para animar a leer, es preciso trabajar más allá del momento puntual de su intervención, la animación lectura de manera continuada en el aula.

La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura. Si el alumnado siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie de objetivos importantes:

- Despertar la imaginación y fantasía del niñas y niños al introducirlos en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Potenciar la intervención del factor visual para fijar la ortografía de las palabras.
- Mejorar la elocución, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrollar la observación del alumnado, al sentir la atracción por las ilustraciones

de la lectura.

- Aumentar su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentar lo leído para favorecer la conversación y comprensión.
- Aprender a estudiar a través de la lectura.
- Descubrir la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones y recitaciones.



TIPOS DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

- **Impregnación:** Son aquellas que pretenden conseguir un ambiente que anime a la lectura. El objetivo es lograr un espacio acogedor y atractivo para rodearse de libros y cuentos, potenciando así, el hábito lector.
- **Escucha activa:** Con este tipo de técnicas se pretende lograr que los alumnos/as escuchen con atención. Un buen ejemplo de estas sería el juego del teléfono. Cuando acaba, se compara el mensaje inicial con el que ha llegado hasta el último/a participante. Si es el mismo mensaje indicará que todo el mundo ha escuchado con atención.
- **Narración oral:** Como dice su propio nombre, en este caso las técnicas que se proponen siempre tienen como base la comunicación oral. En esta clasificación entraría desde contar un cuento a los compañeros/as, hasta recitar poemas, decir trabalenguas, adivinanzas, etc.
- **Presentación:** Se trata de que el alumnado genere sus propios textos (por breves que sean) y los «presenten» al resto del grupo, es una estupenda técnica para leer sus propias creaciones.
- **Lectura:** La hora del cuento es un excelente ejemplo de algunas de las técnicas que entrarían en esta clasificación. Con ellas, el objetivo que se persigue es lograr que desarrollen el hábito lector, identificando el acto de leer como algo agradable, divertido y enriquecedor.
- **Post lectura:** Las asambleas de clase son un momento estupendo para comentar las lecturas realizadas y fomentar la capacidad crítica hacia los contenidos sexistas que puedan estar presentes.
- **Talleres y actividades creativas (referentes siempre a la lectura):** Este tipo de técnicas incluye multitud de actividades que mezclen áreas educativas variadas con el mundo de la lectura. Dibujar personajes, crear escenarios, originar nuevos cuentos con juegos en grupo, etc. Todas ellas deben fomentar la creación y la creatividad.
- **Juegos (relacionados siempre con la lectura):** Al igual que las anteriores, cualquier juego que tenga como temática principal el mundo de la lectura tiene cabida en este tipo de técnicas.
- **Promoción de la lectura y cooperación:** El préstamo de libros, la organización de actividades conjuntas para leer cuentos con otros cursos...



IDEAS PARA ANIMAR A LA LECTURA

- **Confeccionar el primer libro:**

Una de las primeras estrategias didácticas para iniciar a la lectura es animar a plasmar en papel la historia de sus vidas con ayuda de su familia y a través de fotos y dibujos.

- **Lectura escenificada:**

Este recurso consistirá en formar grupos en clase y que cada alumno/a represente un personaje del libro o cuento para elaborar el guión de una pequeña obra de teatro. Se puede aprovechar este espacio para proponer que piensen diferentes finales para la historia, con giros para crear personajes y tramas sin estereotipos de género.

- **Taller de creación de cuentos:**

Las posibilidades de estos talleres son infinitas: desde crear un cuento colectivo con las aportaciones de todo el alumnado, hasta elaborar (por grupos) cuentos que contengan pictogramas, pop-ups o adaptarlos a viñetas de cómics.

- **Un rato al día de lectura en voz alta:**

Durante la asamblea o en los descansos, el profesorado puede premiar a su alumnado leyendo un cuento. Para atrapar la atención del grupo hay que cuidar tres aspectos de la lectura: recalcar la entonación, las distintas voces de los personajes y hacer las pausas entre oraciones. Con el alumnado de primaria, que ya han aprendido a leer, se puede pasar el relevo y proponerles que se graben para así crear sus propios audiocuentos.

- **Miniclub de lectura:**

Al igual que en los clubs de lectura de personas adultas, este espacio consiste principalmente en analizar el libro y poner en común las opiniones y reflexiones de todos/as. Con lectores/as principiantes es importante ir un poco más allá y realizar actividades complementarias de carácter lúdico y distendido. No hablamos de redactar la tradicional ficha de lectura, sino de plantear juegos en torno a la historia, por ejemplo: proponer la redacción de otros finales, la ilustración de portadas alternativas o introducir el personaje de otro libro conocido en la historia que acaban de leer.

- **Premio al gran lector:**

Las técnicas de refuerzo positivo son muy eficaces para modelar una conducta y asentar nuevos hábitos y rutinas. El hábito de la lectura no es una excepción. Una estrategia de recompensa es crear un cuadrante en la clase con todos los nombres de cada alumno/a y las semanas lectivas. Por cada libro leído, se le entregará una tarjeta que pegará en su cuadrante. Aquel alumno/a que haya leído más libros, recibirá un pequeño regalo y el título de Gran Lector/a.

Esta técnica se puede aplicar a la lectura de los libros que componen el Rincón Violeta de la Biblioteca.

- **Visitas a la biblioteca:**

Se pueden dedicar algunos días al mes a visitar el Rincón Violeta de la Biblioteca y también se puede extender a bibliotecas de la zona. Allí, podrán aprender a buscar o solicitar los libros que más se ajusten a sus gustos, al tiempo que descubren cómo hay que comportarse en un lugar así.

- **Cine y literatura:**

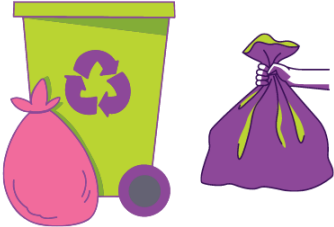
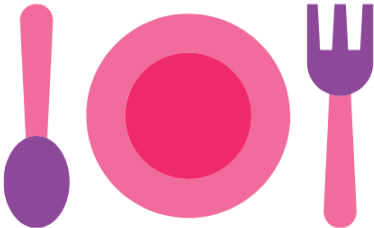
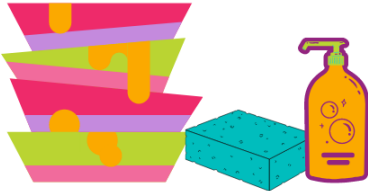
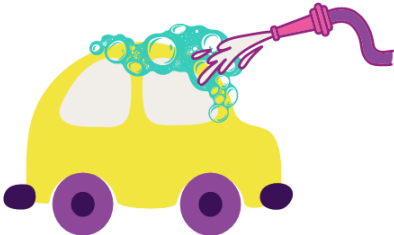
Teniendo en cuenta la infinidad de obras literarias que cuentan con versión cinematográfica, se puede proponer leer el libro para después ver, con toda la clase, la película y debatir sobre lo que más les ha gustado y analizar los mensajes y enseñanzas que podemos extraer.





ANEXO DE FICHAS

TAREAS DOMÉSTICAS

PONER LA LAVADORA 	TENDER LA ROPA 	PLANCHAR Y GUARDAR LA ROPA 
BARRER O ASPIRAR 	LIMPIAR EL BAÑO 	TIRAR LA BASURA 
LIMPIAR EL POLVO 	FREGAR 	GUARDAR LOS JUGUETES 
PONER LA MESA 	LAVAR PLATOS/LAVAVAJILLAS 	CUIDAR DE LAS MASCOTAS 
HACER LA CENA 	HACER LA COMPRA 	LIMPIAR EL COCHE 

TAREAS DOMÉSTICAS

HACER LA COMIDA



PREPARAR LA MOCHILA



BAÑARSE



CUIDAR AL BEBE



HACER LA CAMA



ACOMPañAR AL HOSPITAL



PONER LA ROPA EN EL CESTO



AYUDAR CON LOS DEBERES



ACOMPañAR AL COLEGIO



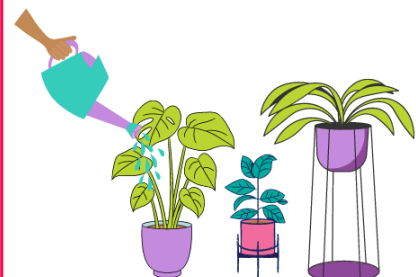
LISTA DE LA COMPRA



ORDENAR LA CASA



REGAR LAS PLANTAS



CUIDAR DE LAS PERSONAS MAYORES



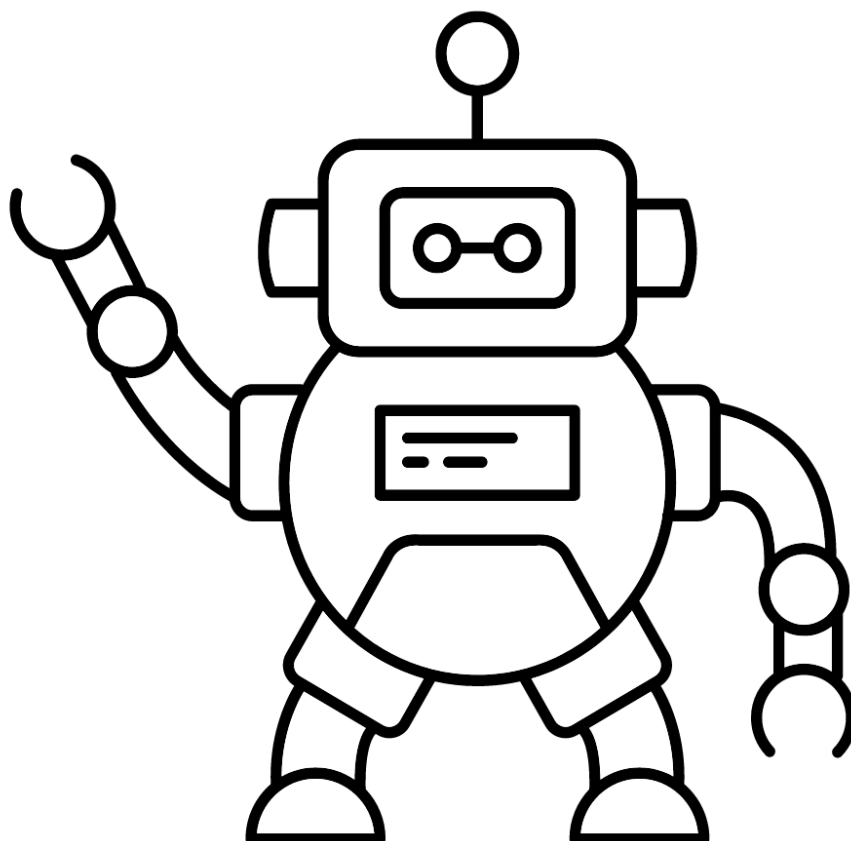
ORDENAR ARMARIOS



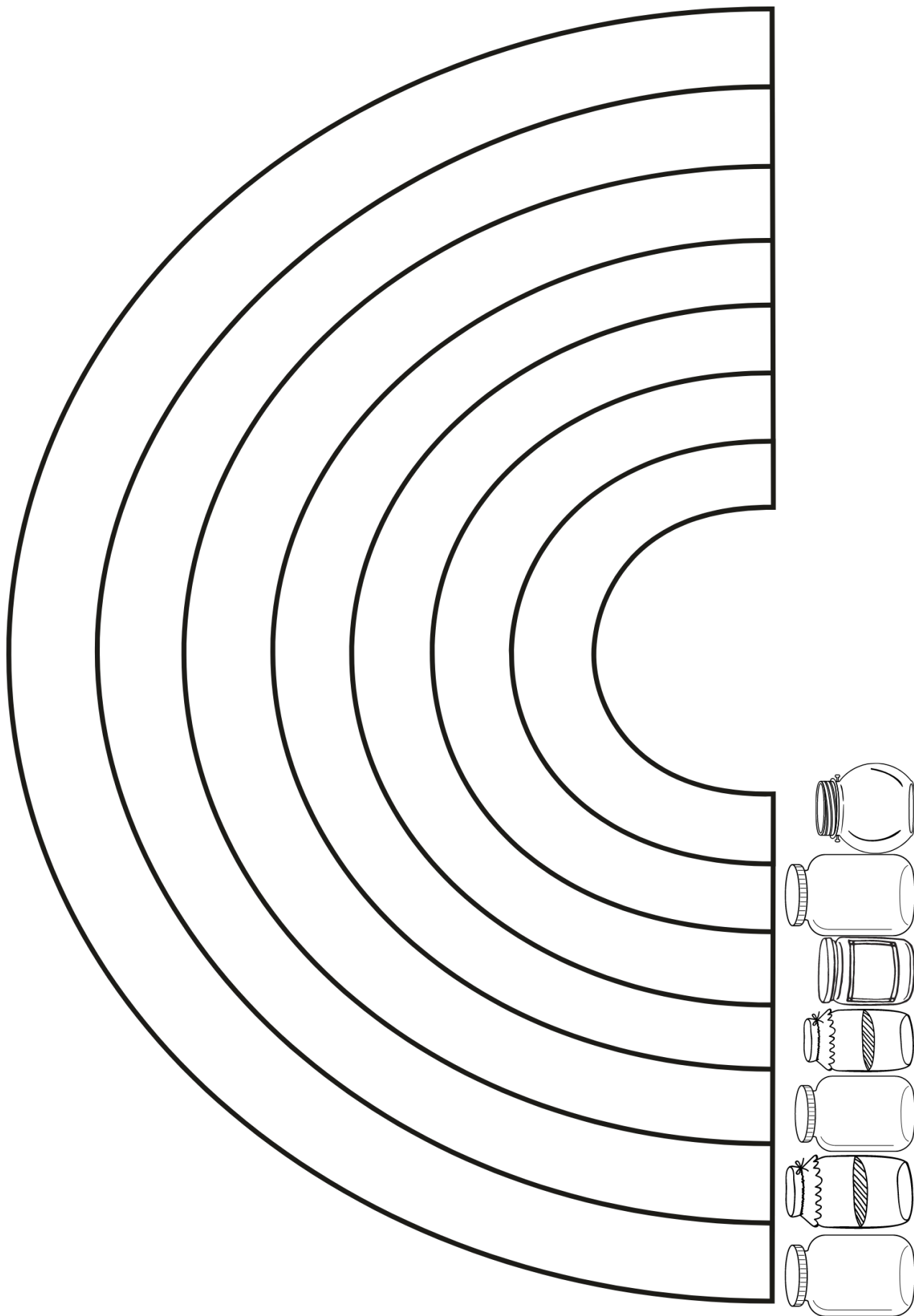
LIMPIAR LAS VENTANAS



EL ROBOT DEL DESCANSO Y LA DIVERSIÓN



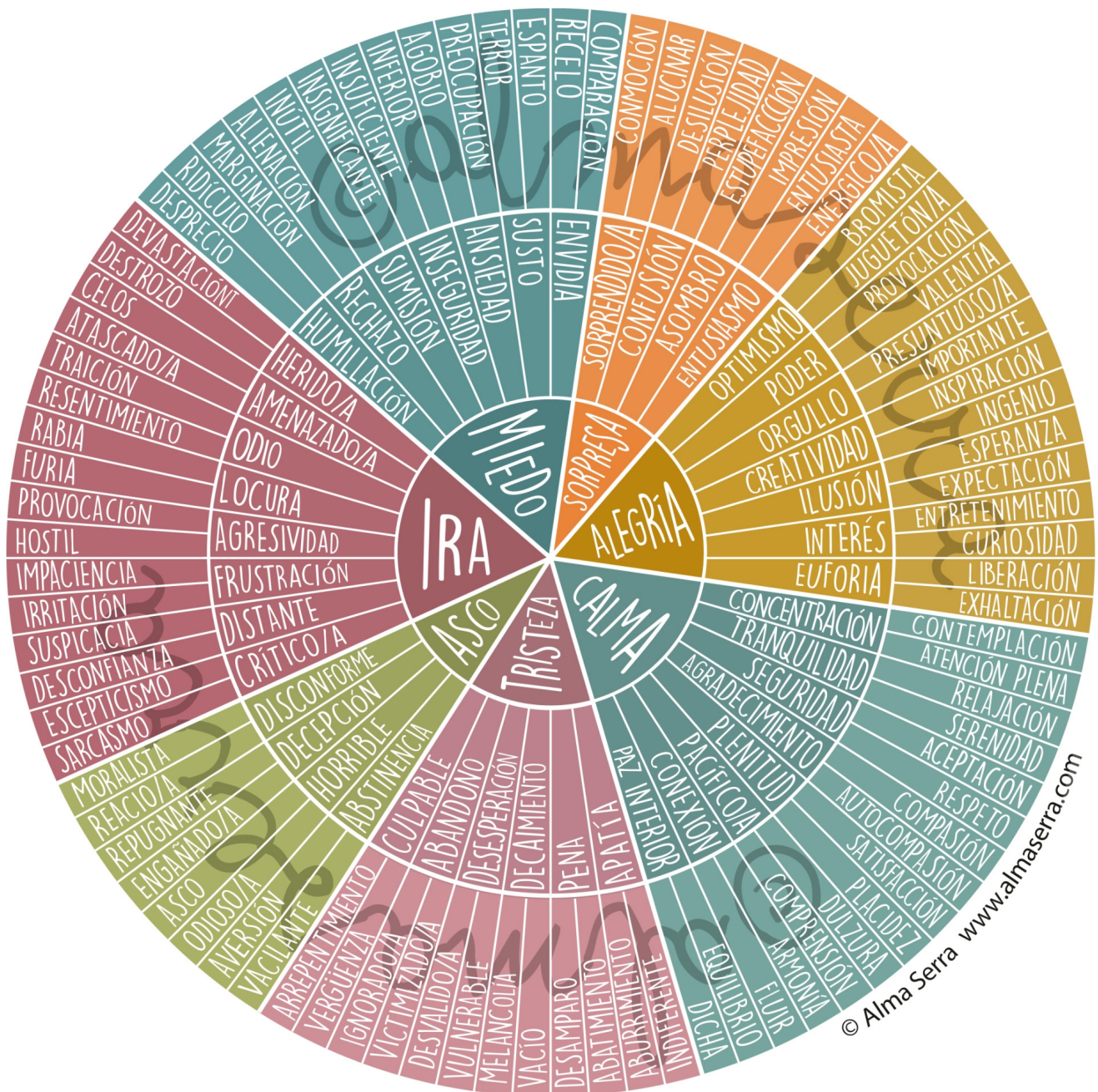
LOS CAMELOS DE VALERIA



ACCIÓN/REACCIÓN



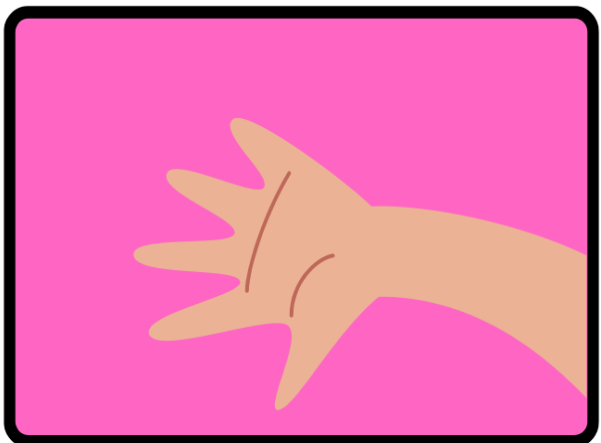
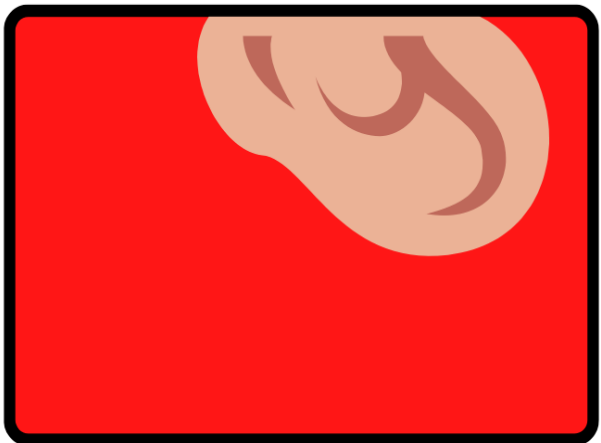
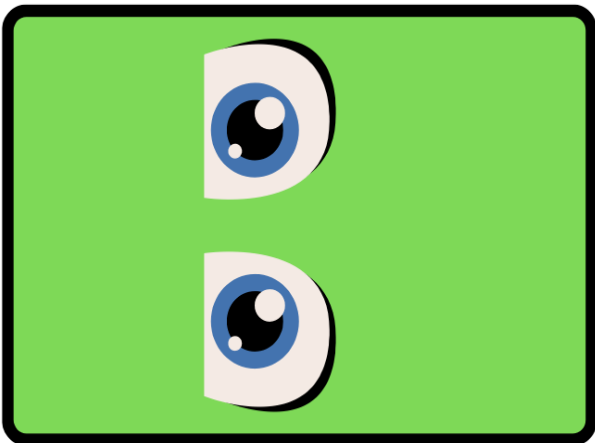
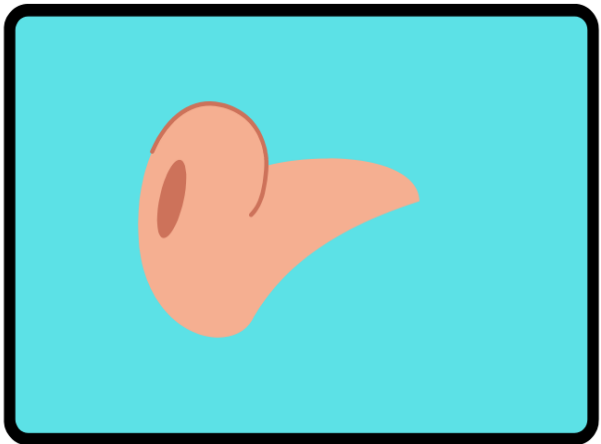
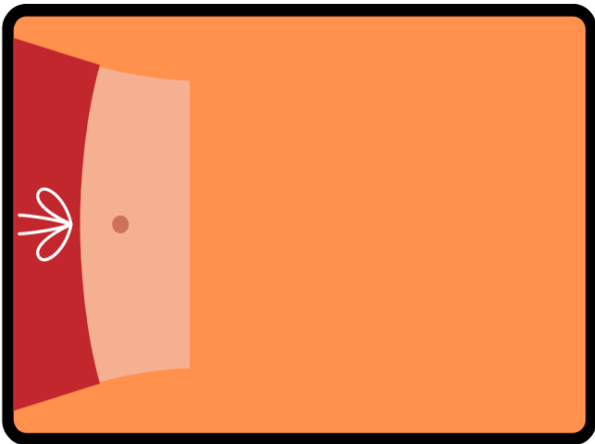
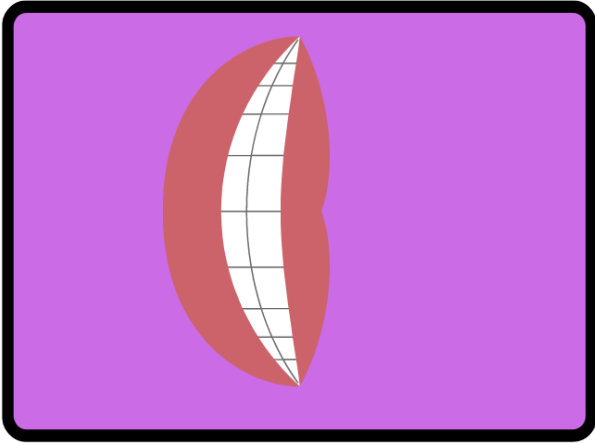
LA RUEDA DE LAS EMOCIONES

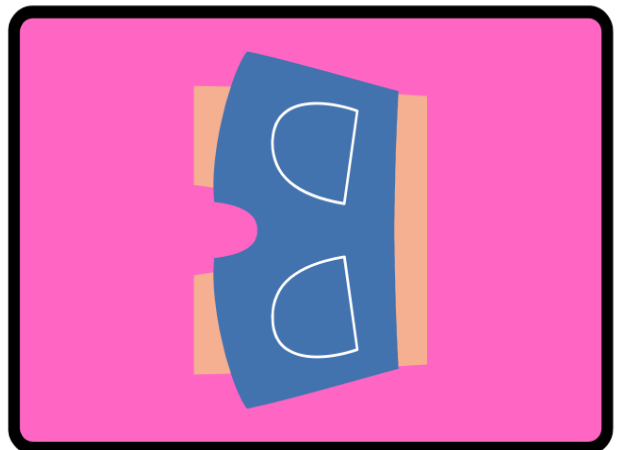
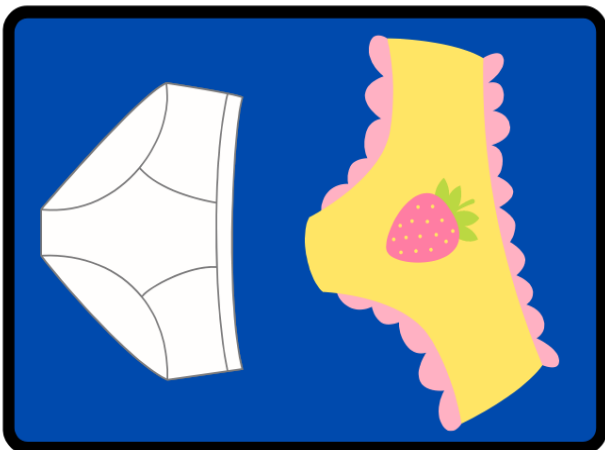
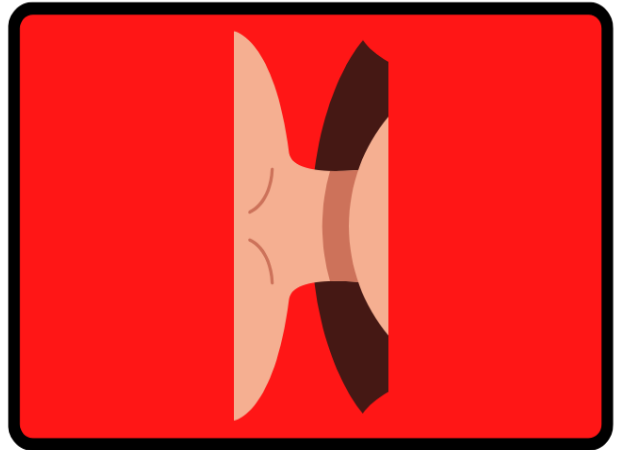
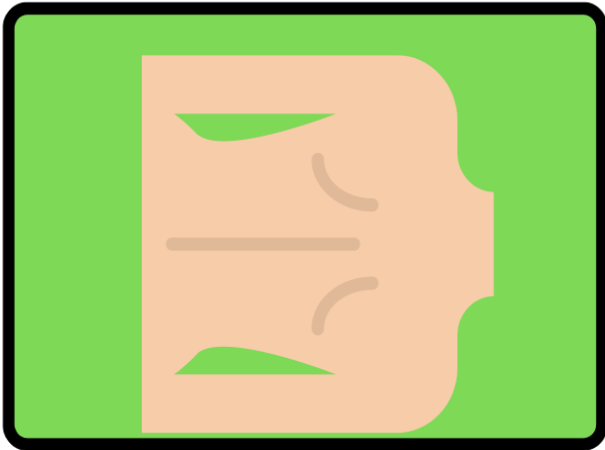
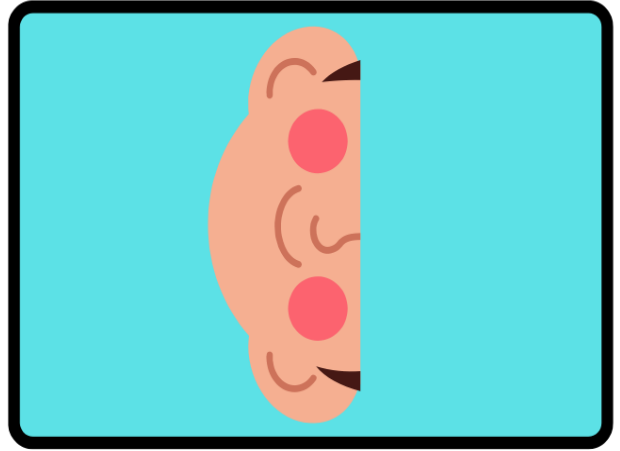
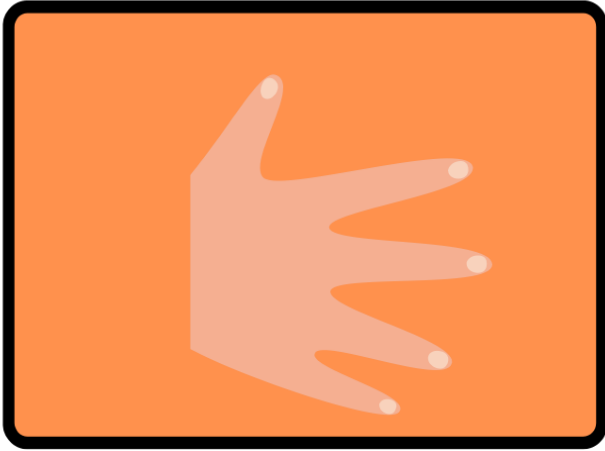
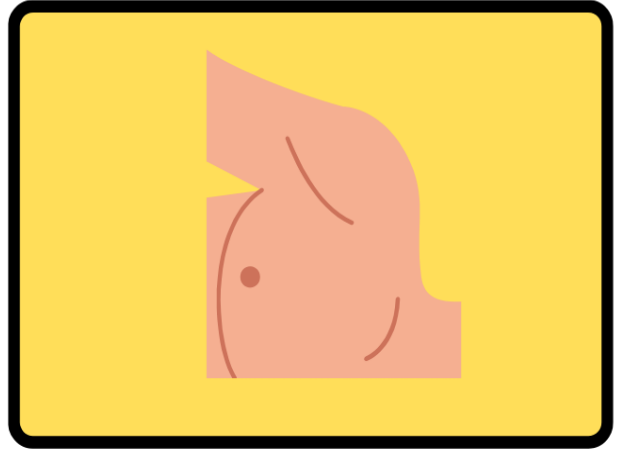
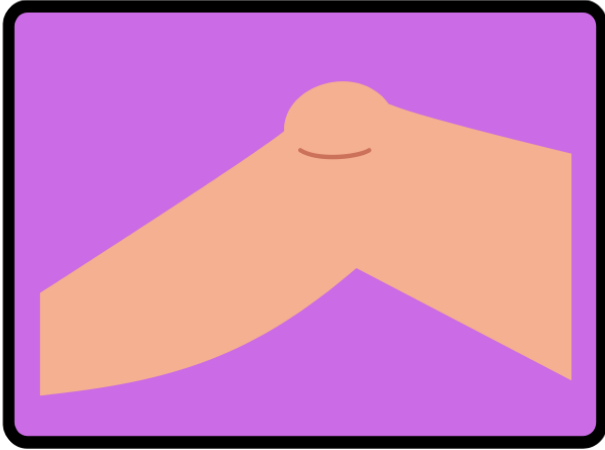


MI SUEÑO ...

MI SUEÑO ES ... 	SOY HÁBIL EN ...

LAS PARTES DEL CUERPO





PIE

NARIZ

OREJA

BRAZO

BOCA

OMBLIGO

OJOS

PELO

PECHO

RODILLA

MOFLETES

MANO

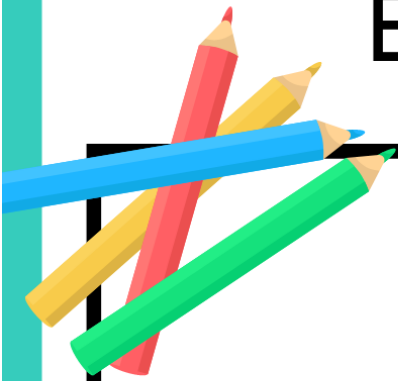
CUELLO

ESPALDA

NALGAS

GENITALES

EN MI FAMILIA



DONDE HAY AMOR, HAY FAMILIA



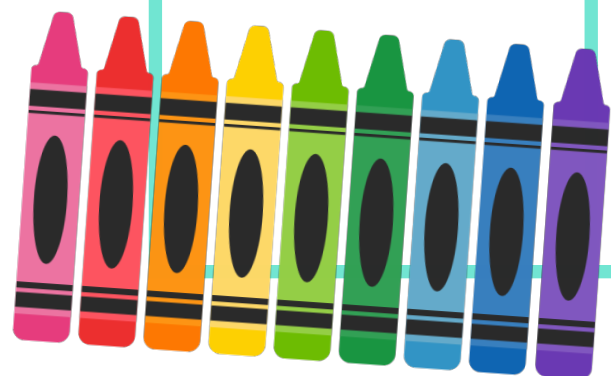
¿QUIÉN LO HACE? #1



HOMBRES DE MI FAMILIA

MUJERES DE MI FAMILIA

MI FAMILIA



¿QUIÉN LO HACE? #2

RECORTA

